
EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
Nº 43 • AGOSTO 1982 • 150 PTA
BORIS ©77
UN VUELO A LA FANTASIA CON ALTUNA, AURALEON, BORIS, CORBEN, DURAÑONA, GIMENEZ, MAROTO Y OTROS



SUMARIO

Portada: BORIS VALLEJO
Guiones: SANCHEZ ABULI • RAFA NEGRETE • RAFAEL AURALEON ▪ FRANK THORNE ▪ JULIO DONADIO • RICHARD CORBEN ▪ JUAN GIMENEZ • RICH MARGOPOULOS ▪ CARLOS TRILLO.
Dibujos: ESTEBAN MAROTO ▪ RAFA NEGRETE • RAFAEL AURALEON ▪ FRANK THORNE ▪ LEO DURANONA ▪ RICHARD CORBEN ▪ JUAN GIMENEZ ▪ ALEX THOTH ▪ HORACIO ALTUNA.

Maquetación y diseño:
Martí Ripoll y J. T.

TOUTAIN EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona-9

D.L.B. 3851678

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245
Barcelona-7
Imprime: GRAMISA
Alarcón, 93
Sant Adrià del Besòs - (Barcelona)

Printed in Spain

ANECDOTARIO

EDITORIAL BRUGUERA O LA CAIDA DEL COLOSO

El pasado lunes 7 de Junio, la más importante editorial de cómics española de todos los tiempos, presentaba la *suspensión de pagos* en un juzgado de Barcelona. A la gente de esta casa nos cayó la noticia como una bomba. Durante muchos años, casi una vida, muchos de nosotros (editor, redactores, grafistas, guionistas y dibujantes) nos habíamos declarado públicamente como opositores permanentes de los sistemas de la gigantesca organización. *Bruguera* representaba para la "nueva gente del cómic" español aquello que no debíamos de ser jamás: la destrucción de originales antes que devolverlos al autor, el registro legal de títulos para que el dibujante o guionista jamás pudieran recuperar su obra, las reediciones o ventas al extranjero sin pagar ningún royalty a sus creadores porque en forma legal no tenían, aparentemente, ningún derecho... Y, no obstante, ¡de verdad!, al enterarnos de la caída del coloso nos embargó una terrible pena. Algo, al menos entre los "carrozas" profesionales, se acababa de hundir también. (Nosotros, tontos nostálgicos...)

Inmediatamente, mezclado con la anterior sensación, el pensamiento, el cálculo de los miles de profesionales afectados: Mil y tantos empleados a sueldo, cientos de comisionistas, y lo que nos afecta más, porque convivimos con ellos todos los días, otros tantos guionistas, dibujantes, rotulistas, traductores. También algunos modestos editores ligados al coloso para la distribución de unas revistas, la mayoría de las cuales, nos consta, son un modelo de ilusión y esfuerzo. ¡Qué inmensa sensación de tristeza, señores!

Pasados algunos días, llegan al preocupado mundo profesional miles de noticias y comentarios más o menos creíbles. De ellas, dos son indiscutibles:

1. La suspensión de pagos no afecta a la colosal factoría de artes gráficas de la compañía. Aunque ella sea el resultado de la venta de las publicaciones de la editorial durante cincuenta años, ahora resulta que es una empresa nueva, diferente...
2. En el ámbito profesional, constaba que la compañía llevaba algunos años buscando accionistas o compradores de origen holandés, alemán y español. Pero siempre inversionistas y compradores condicionaban su participación a una reducción ostensible de la plantilla.

Estos dos hechos ciertos sugieren (el tiempo lo dirá) cuál ha sido la auténtica intención del coloso al declararse en suspensión de pagos.

En otras palabras: Es de esperar que, en pocos meses, tendremos una nueva *Bruguera/van Lluffen*, o *Bruguera/von Pedden*, o *Bruguera/Sur.*

Pero, entretanto, muchos compañeros del mundo del cómic y de las ediciones populares las van a pasar canutas. Y eso duele, porque no llevamos en la profesión cuatro días...

(Lamentamos haber roto nuestro compromiso, muchas veces manifestado, de no criticar nominativamente a ningún profesional o entidad del medio en forma más o menos editorial. Si hemos hecho esta única excepción, se debe a la importancia del hecho (trascendental en la historia del cómic español) y por consideración y compañerismo ante tantos profesionales afectados. Nadie puede ver intenciones de ensañamiento con el competidor en problemas. Si hay algo que está muy claro, al menos entre los medianamente aficionados, es que nuestras ediciones han estado siempre en las antípodas de las de Editorial Bruguera. Jamás ha existido competitividad alguna).





Ni Víctor Mora ni Ambrós. Según Bruguera, el "Capitán Trueno" se hizo en la editorial mediante una máquina semejante a las de fabricar churros, que antecedió a las modernas computadoras.



LOGROÑO PRIMERA SEMANA DEL COMIC

El Ayuntamiento de Logroño (¡vivan los ayuntamientos progres!) se montó una **Semana del Cómic** del 2 al 6 de Junio pasado. Para asegurarse la participación de los importantes, el concejal de cultura se trasladó al **2.° Salón del Cómic de Barcelona** en donde, con la sana demagogia de culturizar **cómic**amente al país y la promesa de sendos ágapes y degustaciones de caldos riojanos a los participantes, logró la participación de editoriales como **Bruguera, Nueva Frontera, Norma, B.O., Ikusager, La Cúpula** y la nuestra. Críticos-estudiosos como **Martín, Ayuso** y **Coma.** Dibujantes como **Hernández Palacios, Ibáñez, Martí, Mediavilla, Segrelles** y **Simonides.**

Estuvo bien. Estuvo muy bien... Algunos puede que escriba que no resultó rentable y que algunos aspectos de la organización resultaron pobres o descontrolados. Lo cierto es que nosotros lo pasamos muy bien. Conocimos a nuevos/viejos amigos por aquello que no nos habíamos visto nunca, pero se nos conocía y apreciaba por lo publicado.



Antonio Martín



Plaga de "víboras" en Logroño: Martí y Mediavilla.

Logramos que la prensa y radio riojanas asociaran el nombre del cómic con el de cultura. ¡Y los caldos!... ¡Jesús, qué vino bebe esa gente!... **"Víboras"** y **"84s"**, (así se nos llama en el medio) regresamos a casa con el coche repleto de botellas.

Por poco que se lo propongan, ese magnífico grupo de aficionados que hay en Logroño, podrían convertir su **semana del cómic** en una clásica de las que, se ve venir, van a celebrarse en distintos lugares de España.

EL GOBIERNO FRANCES OFRECE APOYO AL COMIC DE SU PAIS

Jack Lang, ministro de cultura, ha presidido una mesa redonda sobre la "bande dessinée" francesa y ha confirmado, delante de un centenar de profesionales, su intención de poner en marcha un "plan de ayuda y promoción" concretado en los tres siguientes puntos:

1. Creación de una exposición itinerante del cómic francés, cuya realización podría correr a cargo del Centre Georges Pompidou.
2. Proyecto de un "atelier-escuela", situado en Angoulême, al que se añadiría un centro de conservación de originales.
3. Ayuda económica a todos aquellos editores que hayan demostrado su imaginación renovadora.

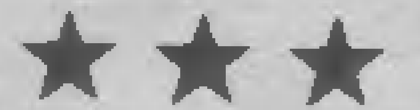
(Noticia extraída de "Le Monde", a la que no vamos a añadir ningún comentario).

NUESTROS LECTORES ENTREVISTAN A SUS FAVORITOS

Después que en nuestro número 41 publicáramos las repuestas que **Víctor de la Fuente** daba a preguntas de nuestros lectores, **Richard Corben** habrá recibido en Kansas City las que durante todo el mes de Junio pasado hemos recibido. Naturalmente tuvimos que traducirlas al inglés y esto nos llevó su tiempo. Con suerte podremos publicar la entrevista múltiple en nuestro número de Septiembre.

Tomen nota los interesados en el juego: **Hasta el próximo 30 de Agosto aceptaremos preguntas a FERNANDO FERNANDEZ.** Y si el experimento sigue funcionando como hasta ahora, tras el guionista **Bruce Jones,** seguiremos con otras grandes figuras del cómic nacional y extranjero, cuyos nombres daremos oportunamente.

Se acabó el noticiario, por hoy. Pasamos ahora a contestar el máximo posible de cartas recibidas de nuestros lectores y que traten de temas de interés general.



E. Juez de Utrera, confía que hayamos aprovechado la estancia de **Joe Kubert** en Barcelona para pedirle algún buen material que publicar en nuestras revistas. Pues bien, no hemos tenido que pedírselo. **Joe** ha quedado tan impresionado de la buena acogida que el cómic para adultos tiene en Europa que, en una reciente carta, nos ha prometido pensar y hacer algo, sacando tiempo de su enorme trabajo como responsable de su propia escuela y como director de arte en la **D.C. Comics.** No vamos a dejar que se olvide.

Por su parte, **R.P. Burgos** de Madrid, **J.A. Fernández** de La Coruña y **V. Carañana** de Valencia, quisieran ver a **Neal Adams** en nuestras revistas. El valenciano extiende su petición a **Howard Chaykin** y **Steranko.** En cuanto a nuestro buen amigo **Neal** se refiere, podemos decir que disponemos de su más reciente serial a color basado en la obra **Frankenstein,** pero, de momento, no sabemos qué hacer con ella. En **Creepy,** que sería el lugar más adecuado, no nos cabe ahora porque, para poder mantener el precio de la revista, no podemos aumentar ni una sola página a color.

La historia no va para **1984** y, aunque en **Comix Internacional** cabe todo lo que sea bueno, preferimos aguardar a que **Fernando** acabe su **Drácula** en



Tenemos este "Frankenstein" de Neal Adams en el congelador. ¿Hasta cuándo?...



Cody Starbuck de Howard Chaykin

Creepy. (Aunque igual cambiamos de idea dentro de cuatro días...) A **Howard Chaykin** le veréis pronto en **Comix Internacional** con su última historia de **Cody Starbuck,** que supera a las anteriores en una proporción de 10 a 1. De **Steranko,** nada por el momento.

A. Alonso de Burgos nos pregunta qué se hace en cómic en los países del Este. Concretamente en la China comunista se hacen maravillas.
Desde los primeros momentos del asentamiento del régimen socialista, el gobierno utilizó el cómic para orientar e instruir al pueblo según sus doctrinas. Algunas obras, entre ellas el **Libro Rojo,** son un ejemplo de calidad artística y narrativa. En **Comix Internacional** pensamos publicar una exquisita historia a color muy pronto. (En cuanto se nos aclare cómo pagar los derechos de autor). En Checoslovaquia, y especialmente en Yugoslavia, el cómic de influencia occidental tiene una muy buena acogida. No podemos olvidar a ese gran narrador gráfico que es **Mirco Iliç,** cuyas mejores obras hemos publicado en **1984** y **Comix.**
De Rusia y demás países no tenemos ni la más ligera idea; pero poco harán, si hacen algo, porque nos habría llegado.

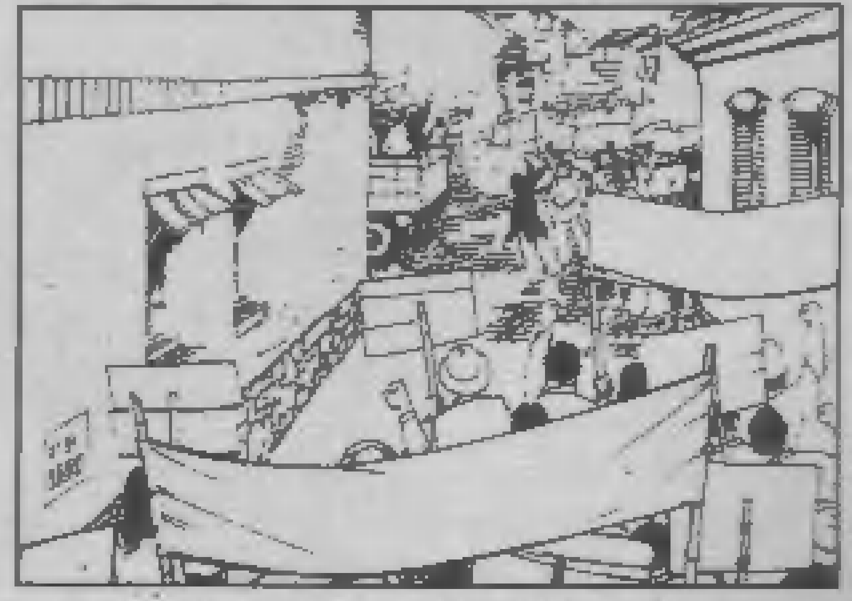
A.A.A. nos escribe desde el penal de Martutene formulándonos unas preguntas técnicas muy difíciles de contestar por carta o en esta sección.
Antón: Te rogamos vuelvas a escribirnos, dándonos una señas más completas, y te enviaremos algunas revistas que hablan de lo que te interesa.



Cómic checoslovaco

Carta del Vietnam del Sur 197









China supo utilizar al cómic como herramienta educativa



Mirco Iliç. Número uno en Yugoslavia





J. Alonso de Córdoba y **C. Pozo** de Madrid, están hasta las narices de **Corben.** Nos piden que le dejemos descansar una temporada. Por su parte, **J.L. Rincón** de Segovia quiere volver a ver a **Corben** en blanco y negro.
Mira por dónde es muy posible que, al finalizar la serie **DEN II,** ocurra una de las dos cosas o tal vez las dos, como ya anticipamos en nuestro número de Junio.

J. A. Calvo y **M. Rebollo** de Madrid, así como **E. Quiroga** de Las Palmas, nos preguntan qué se ha hecho de nuestros habituales colaboradores **Alfonso Font** y **Josep M. Beá.** Pues la verdad llana y sincera es que nos han colgado y se han ido a probar fortuna en la revista **Rambla.** Confiamos en que, a pesar de ello, sobreviviremos. Para ello nos hemos asegurado la colaboración periódica de **Horacio Altuna, Jordi Bernet, Juan Giménez, Mike Kaluta** y de ese novato increíble que es **Rafa González Negrete,** además de nuestros habituales y nada mancos guionistas, dibujantes y portadistas.



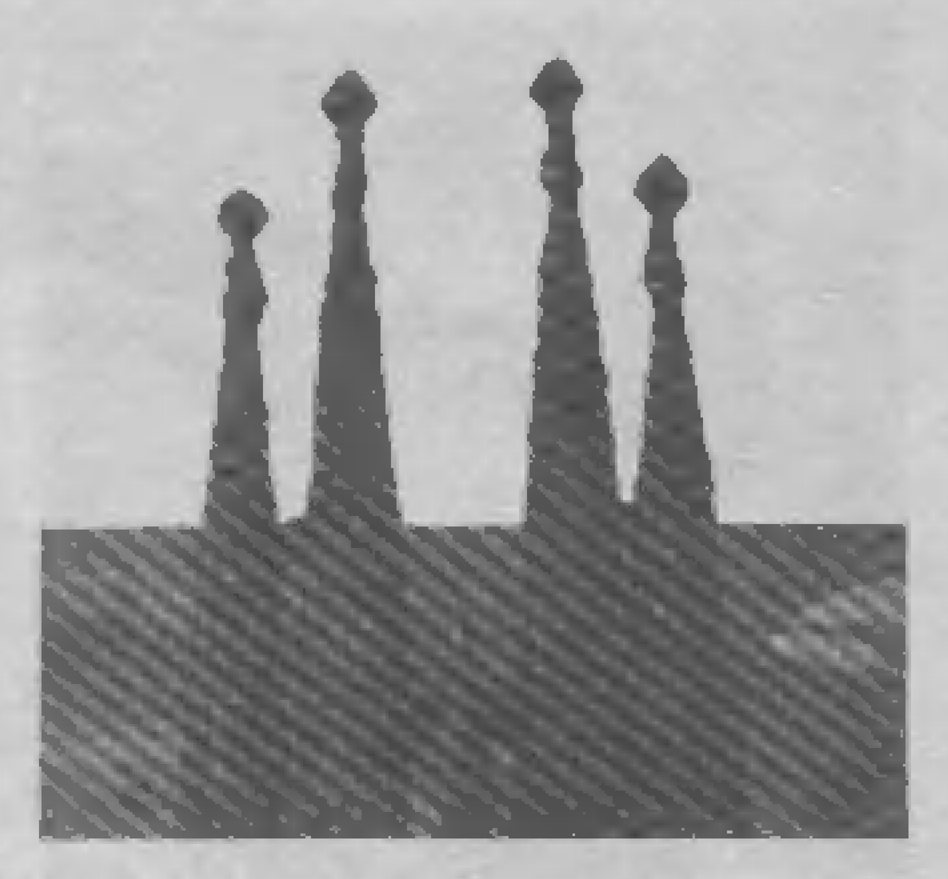
Rafa González Negrete



Fernando Fernández

M. Pamplona de Madrid y **J.M. Sabater** de Valencia son dos fans de **Fernando Fernández.** Podemos anticiparles que en otoño publicaremos un libro que recogerá toda la historia de **Zora y los Hibernautas.** A **José Manuel** le aclaramos que el hecho de que **Fernando** dibujara hacia el final de la historia el templo de la Sagrada Familia de Barcelona, no se debe a un chauvinismo localista, sino a su gran admiración por la obra de ese genio de la arquitectura que fue Gaudí. La influencia gaudiniana puede apreciarse claramente desde la primera hasta la última página de **Zora.**

La película **Heavy Metal** no ha causado gran impacto en España entre el público "normal", pero sí ha sensibilizado



a buena parte de nuestra juventud, especialmente a aquella que se siente próxima al cómic. Muchas cartas hemos recibido al respecto. De ellas citamos el nombre de quienes nos han escrito especialmente al respecto: **L.M. Rodríguez** de Bilbao, **I.M. Trejo** de Getafe, **F.J. Nuez** y **D. Leon** de Madrid **M.A. Campillo** y **A. Torrents** de Barcelona, **P. Alcalde** de Sevilla y **J.M. García** de Guernica, se manifiestan más o menos positivamente.
Nosotros, que hemos dado los más amplios detalles e informaciones en cuanto a la producción del film a través de esta revista, hemos sido muy precavidos a la hora de dar una opinión cualitativa. Pues bien... Hoy decidimos darle todo nuestro mayor apoyo y beneplácito. Porque, con todos los defectos que podamos encontrarle, consideramos mayores los aciertos y, lo que es más importante, nos sentimos obligados a respaldar todos aquellos intentos que la gente del cine lleve a cabo para hacer llegar la técnica de los dibujos animados a un público juvenil y adulto, y no sólo al de los niños, como hasta hace poco era habitual.



"Heavy Metal – The Movie"



Las últimas noticias recibidas de **21st Century Communications,** compañía productora de la película, parecen asegurar que habrá una segunda **Heavy Metal** dentro de un año. Confiemos en que así sea y no ocurra como en los fallidos proyectos de segundas partes de **El Señor de los Anillos** de **Tolkien.**

Nos queda mucho más por contestar, pero esta es una revista de imágenes y no de texto o, mejor dicho, de un texto supeditado a la imagen. Así es que aceptamos la lógica restricción de espacio y nos despedimos hasta dentro de un mes.

Imaginamos que a una mayoría les sobrará este espacio, pero a cuantos lectores nos han escrito para asuntos de interés no general o ya tratado en números anteriores, les complacerá comprobar que agradecemos su atención, acusando recibo de sus cartas. Ellos fueron:
F. García de Jerez de la Frontera, **J. J. del Pozo, A. Barases** y **A. Soriano** de Valencia, **J. Cao** de Santiago de Compostela, **A. Nogueiras** de Rivadavia, **A. Herrera** de Guadalajara, **P. Valent** de El Far d'Empordà, **R. Arenas** de Castelló, **A. Carbon** de San Juan de Puerto Rico, **J. Buendía** de Caldes de Malavella, **O. Gambarte** de Santa María de Barberà, **M. Masia** de Guareña, **J. L. Negro** de Toledo, **J. Gil** de Oviedo, **B. González** de Gijón, **S. Guzmán** de Cabra, **F. Ramos** de Ocle, **A. Ferrer** de Alcalá de Henares, **J. M. Pérez** de Alicante, **J. Tusell** de Llesa de Munt, **J. Veredas** de Avila, **R. Aparicio** de L'Hospitalet, **A. Baquedano** de Salamanca, **F. X.** de Granollers, **J. M. Bueno, J. Carrillo** y **F. Valderrama** de Málaga, **J. Carretero** de Valladolid, **J. C. Escudero** de Bilbao, **B. V. Carande** de Almendral, **J. L. Díaz** de Algete, **J. I. Martínez** de Pozuelo, **R. Conde, Valentina, A. Rodríguez, E. Zaramella, J.L. de Pablo, P. González, E.M. Romero, C.M. Tomás, A. Pérez, J.F. Villalpando, O. Rodríguez, A. Sáez, A. Figueroa** y **G. Giménez** de Madrid, **F. Martínez** de Sodo, **J. G. Revilla** de Plasencia, **A. Pardo** de Aguilar de la Frontera, **E. Quinta, A. Masferrer, J. L. García, S. Tula, L. Muntfuria, D. Lluis, J. Albert, F. García, J. Mas, J. A. Martínez, C. Costa** y **J. Valor** de Barcelona, **D. Platel** de Zaragoza, **J. Cruz** de Pamplona, **R. Nicolás** y **C. Yurritia** de San Sebastián, **A.M. Cubero, J.M. Sánchez** y **J.A. Higuero** de Sevilla, **J. Alfonso** de Zangoza, **P.J. Artigues** de Palma de Mallorca, **J. Goupil** de Bounoux (Francia), **A. Pérez** de Antequera, **J.A. Cristóbal** de Sondika, **J.A. Méndez** de Vigo, **P. Alonso** de Elche y **A. Pros** de Tarragona.
A todos... ¡muchas gracias!

EN FRECUENCIA MODERADA

Siguen con ojos de pasmo y la boca abierta, sin perder un detalle, los rasgos que el dibujante garabatea ágilmente. Con rapidez se ha hecho reconocible un personaje de comic. El artista lo firma y lo regala. Del coro de espectadores surge una frase admirativa, que acaba de subrayar el mérito: "¡Lo ha hecho de memoria!".

Han caído presas de fascinación ante el acto de creación espontánea. Me ocurre a mí cuando veo dibujar a Víctor, pintar a Martí o escucho a Gala o a Campuzano. Nos ocurre a todos, profanos y profesionales.

Sí, hasta a los profesionales, que sabemos en qué medida está la improvisación y en qué otra el trabajo de años de estudio y perfeccionamiento.

Dibujar de memoria.

Ahí es nada.

A la mayoría de aficionados y principiantes les suena a meta, a la consecución máxima de sus aspiraciones. Y sienten un enfático desprecio hacia quienes saben o suponen que trabajan copiando de fotos o de otros dibujos e, incluso, a los que sólo llegan a "inspirarse" o "apoyarse" en modelos fotográficos.

Pero, ojo, sólo un profundo conocimiento de la especialidad, algo que da la experiencia, los años, o un estudio bien aplicado, nos darán la más justa valoración de los méritos de un artista.

En nuestro país, sin ir más lejos, podríamos hacer una larga lista de los artistas del comic que dibujan habitualmente de memoria. Y entre ellos existen auténticos superdotados.

Son profesionales de una habilidad increíble (no gastan dinero en goma de borrar), son certeros y rápidos. Su obra es fresca, espontánea, sin problemas para el movimiento de figuras o enfoque de viñetas.

Algunos dirán que es como algo mágico. ¿Qué misteriosa aspiración les hace crear de la nada dibujo tras dibujo, sin que se agote el filón?

Todo tiene su explicación, a nivel sencillo, claro. Intentaremos exponerla. No para restarles méritos, sino al contrario, para conocerles más y valorarles mejor.

Esa gran virtud, aparentemente "manual", no es más que la parte visible de una característica mental. Su gran retentiva. Una facilidad inusual de fijación de las imágenes en la memoria. Por poner un ejemplo, como el empollón de textos en el estudio, pero "mirando" con una retina "fotográfica". Así, el artista estudia los elementos que precisa, o que le gustan, figuras, animales, objetos... y los sintetiza y archiva mentalmente en su memoria, las más de las veces. Y, sobre todo después de años de profesional, de forma inconsciente. Luego, durante la realización de su obra, se produce el proceso inverso, al expresar sobre el papel el material "archivado" y "digerido". Así resurge ya "pulido" por el estilo personal del artista.

Si esta modalidad de creación, hay que reconocerlo, tiene brillantes ejecutores y muy apasionados seguidores, también es justo añadir que no a todos les da los mismos resultados, y el "dibujar de memoria" no es patente, por sí solo, de calidad o ingenio.

Hay quien, por perseverar en ello, no siendo la persona más idónea en su caso, se autolimita de entrada. Y hay excelentes profesionales, que tras una época de "esplendor" han llegado a callejones sin salida por ofrecer una continua repetición de sí mismos.

Esta ha sido una veloz ojeada informativa, cariñosa e informal, sobre los compañeros que trabajan "sin apoyo fotográfico". A los otros, a los que "se apoyan", los repasaremos el mes que viene. Hasta entonces.

Fernando Fernández









...AJUSTAREMOS LAS CUENTAS

Guión y Dibujos: RAFA NEGRETE


¡EL MUY IDIOTA! ...SÓLO SE LE OCURRE RAPTARLA Y LLEVÁRSELA AL DESIERTO EN UN ESTÚPIDO CHOOKIE
EJEM. EJEM.


¡OK., OK., JASPER! PERDONA SI TE HE OFENDIDO. POR UN MOMENTO OLVIDÉ QUE LOS CHOOKIES SOIS POLLOS CON SESO
PERDÓN ACEPTADO, SEÑOR


EJEM. SÉ QUE NO ES ASUNTO MÍO, SEÑOR, PERO SI ME CONTARA ALGO SOBRE ESTA MISIÓN, TAL VEZ PUDIERA SERLE DE ALGUNA UTILIDAD
ASÍ ES, JASPER. A) NO ES ASUNTO TUYO Y, B) DUDO QUE PUEDAS SERME ÚTIL


AUNQUE... ¡QUÉ DIABLOS, ASÍ AL MENOS ME DESAHOGO... ADEMÁS, JASPER, ERES UN POLLO QUE ME CAE BIEN!
...CHOOKIE, SEÑOR. NO POLLO.


SÍ, BUENO... CHOOKIE. BIEN, EL ASUNTO EN DOS PALABRAS ES QUE UN CERDO LLAMADO TNA-220 HA RAPTADO A MI TÍA
...¿A SU HEMBRA?


SÍ, ERRR... ESO ...A MI HEMBRA
MMM... TNA-220. EXTRAÑO NOMBRE PARA UN HUMANO


¡JA!. ES QUE NO ES HUMANO, JASPER. LO FUE UNA VEZ, PERO YA NO LO ES ...¡ES UN MISERABLE BIOANDROIDE, UN MONTÓN DE CHATARRA CON CEREBRO HUMANO QUE...
¡¡ATENCIÓN SEÑOR!!

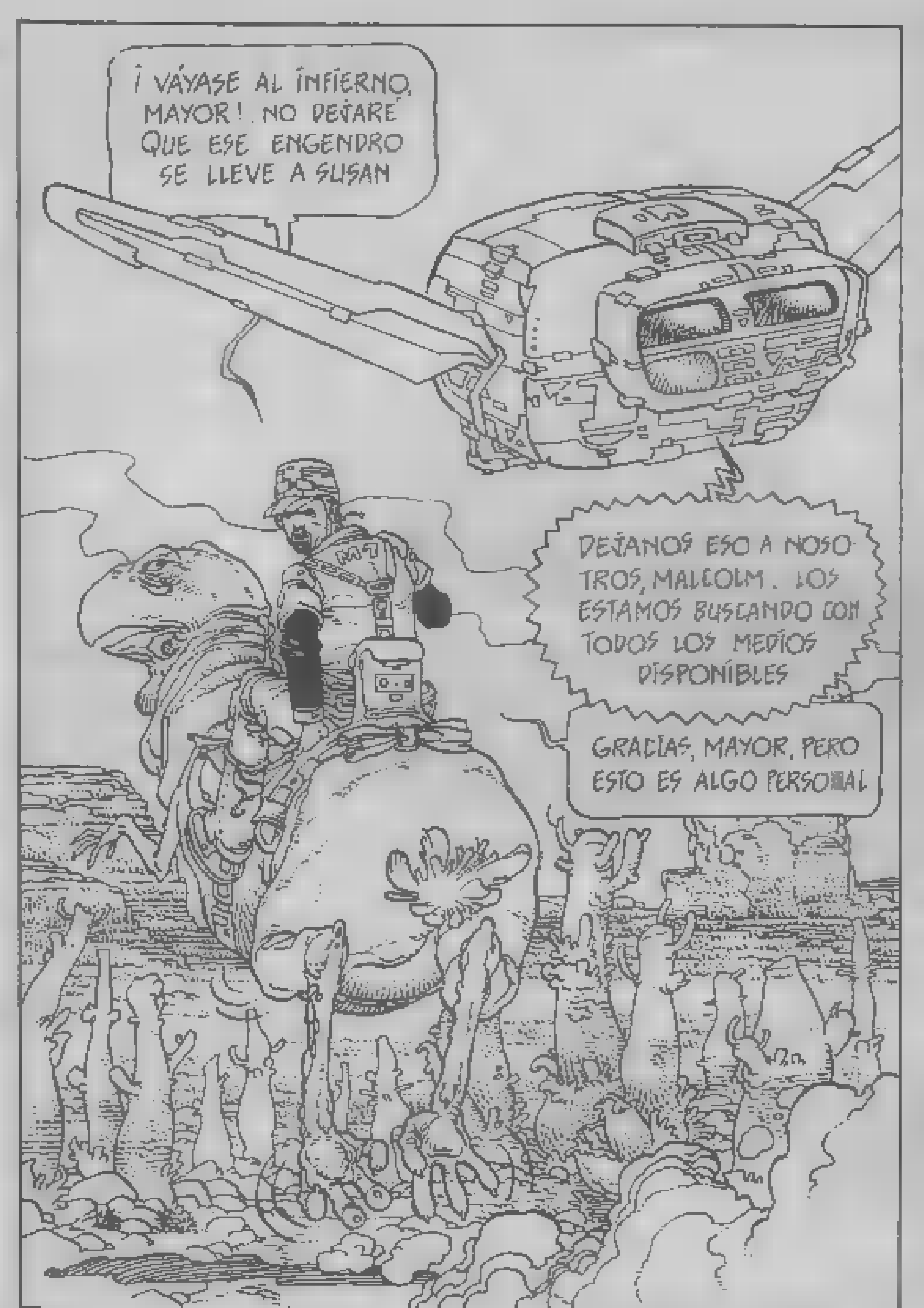

¡OVNI ACERCÁNDOSE [redacted] NOSOTROS. DIRECCIÓN SURESTE!


NO DISTINGO QUÉ ES. ESTÁ MUY LEJOS AÚN. PODRÍA SER UN DRAGÓN VOLADOR DEL DESIERTO
LO DUDO, SEÑOR. NO VUELAN TAN RÁPIDO

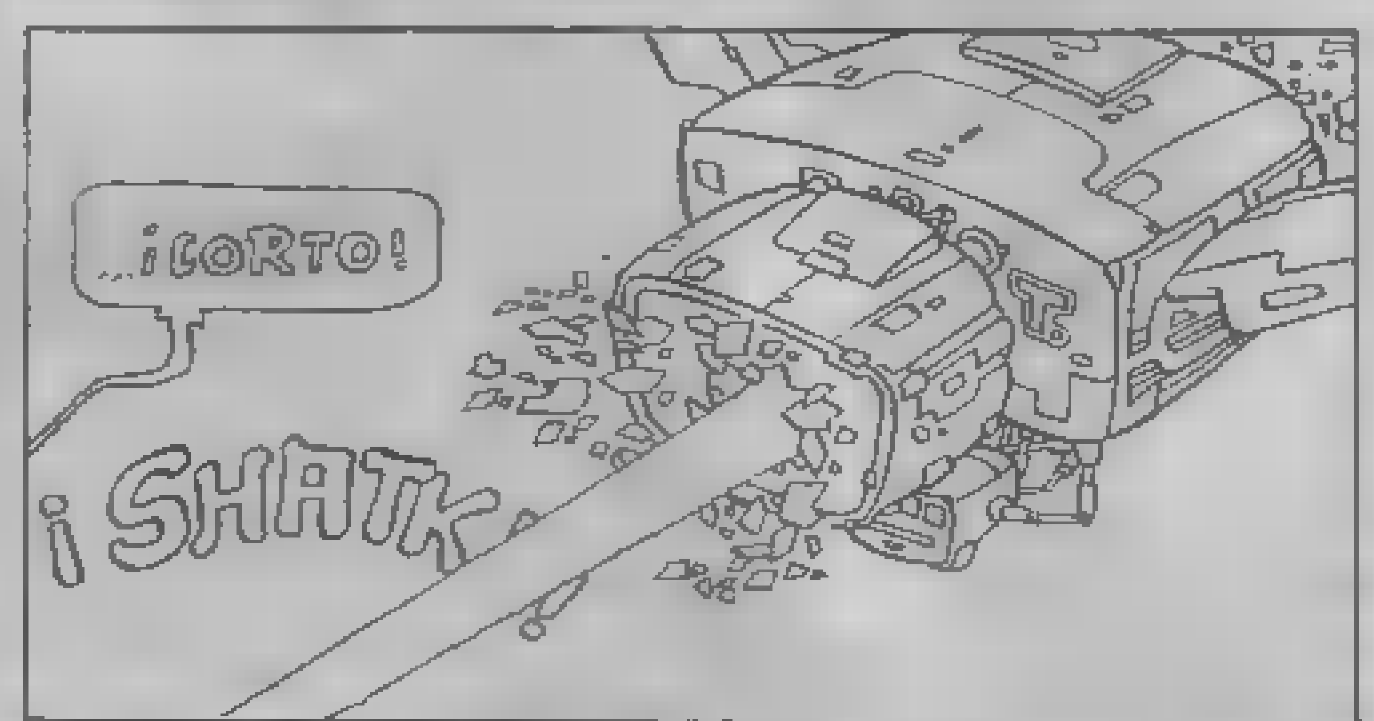

¡¡ LECHES, NO!!
¡¡ AHORA LO VEO CLARO ...¡ES UN AERO-SCANNER!...¡ RÁPIDO, HAY QUE ESCONDERSE!


MAYOR, HEMOS LOCALIZADO A MALCOLM A TRAVÉS DEL AERO-SCANNER-3
BIEN, BUEN TRABAJO
M-A7


MALCOLM, ESCUCHA, TE TENEMOS EN PANTALLA ... SABEMOS LO QUE TE PROPONES, MÁS VALE QUE DESISTAS Y REGRESES A BASE CENTRAL ...¡¡ Y [redacted] UNA ORDEN !!


¡VÁYASE AL INFIERNO, MAYOR! NO DEJARÉ QUE ESE ENGENDRO SE LLEVE A SUSAN
DÉJANOS ESO A NOSOTROS, MALCOLM. LOS ESTAMOS BUSCANDO CON TODOS LOS MEDIOS DISPONIBLES
GRACIAS, MAYOR, PERO ESTO ES ALGO PERSONAL


CAMBIO Y...

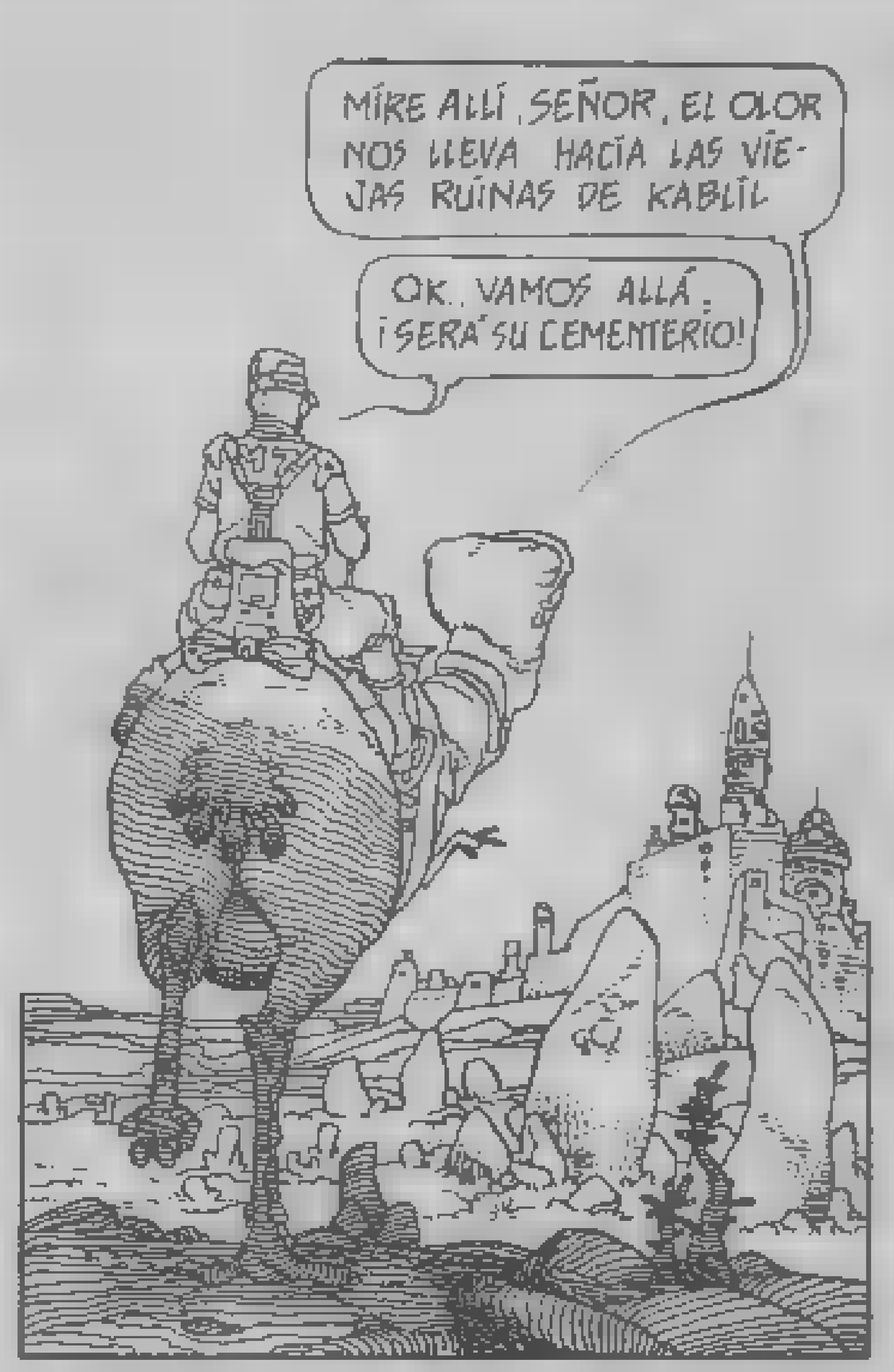

...¡CORTO!
¡SHATK


EL ASUNTO SE PONE FEO, MAYOR
¡¡ESE HOMBRE SE HA VUELTO LOCO!!


LE RECUERDO QUE HA VIOLADO EL REGLAMENTO, SEÑOR
¡ME IMPORTA UN RÁBANO, JASPER! YO ASUMO TODA RESPONSABILIDAD ...TÚ, A OBEDECERME


¿QUÉ SERÁ UN RÁBANO?
MUY BIEN, COMO ORDENE, SEÑOR. YA ESTAMOS MUY CERCA DE ELLOS
¿CÓMO DIABLOS SABES ESO?


CREO ENTENDER QUE VD. DIJO QUE MONTABAN EN UN CHOOKIE
BIEN, SEÑOR, ME PERMITO INFORMARLE QUE LOS CHOOKIES SEGREGAMOS UNA SUSTANCIA FÁCILMENTE OLFATEABLE....


..Y POR TANTO RASTREABLE. Y YA ESTOY SOBRE LA PISTA
¿QUÉÉÉÉ? ¡GENIAL!.. SIGUE, JASPER, YA SON NUESTROS

MIRE ALLÍ, SEÑOR. EL OLOR NOS LLEVA HACIA LAS VIEJAS RUINAS DE KABLIL
OK.. VAMOS ALLÁ. ¡SERÁ SU CEMENTERIO!

DE PRONTO...
¡¡EL CHOOKIE QUE MONTABAN!!.. ESTÁ TO- TOTALMENTE... ¡AZUL!
T-35

ESTÁ MUERTO, SEÑOR. HA SIDO PICADO POR UN KÚ. SU VENENO REACCIONA CON NUESTRO FLUIDO VITAL Y EL RESULTADO ES LA "MUERTE AZUL"
¡VAYA!... BUENO. SIGAMOS. EL CERDO Y SUSAN NO PUEDEN ESTAR MUY LEJOS

MIENTRAS...
ESTO ES UNA LOCURA. JAMÁS DEBIMOS HUIR
POR FAVOR, ISMAEL. ERA LA ÚNICA SALIDA. YO TE QUIERO Y...

YO TAMBIÉN TE QUIERO, SUSAN. PERO... ¿ESTÁS DE VERDAD SEGURA DE TU AMOR? PIENSA QUE YO SOY....
SÉ LO QUE ERES Y CÓMO ERES Y NO CREO QUE...
TNB 220
¡HIJO DE LA GRAN...!

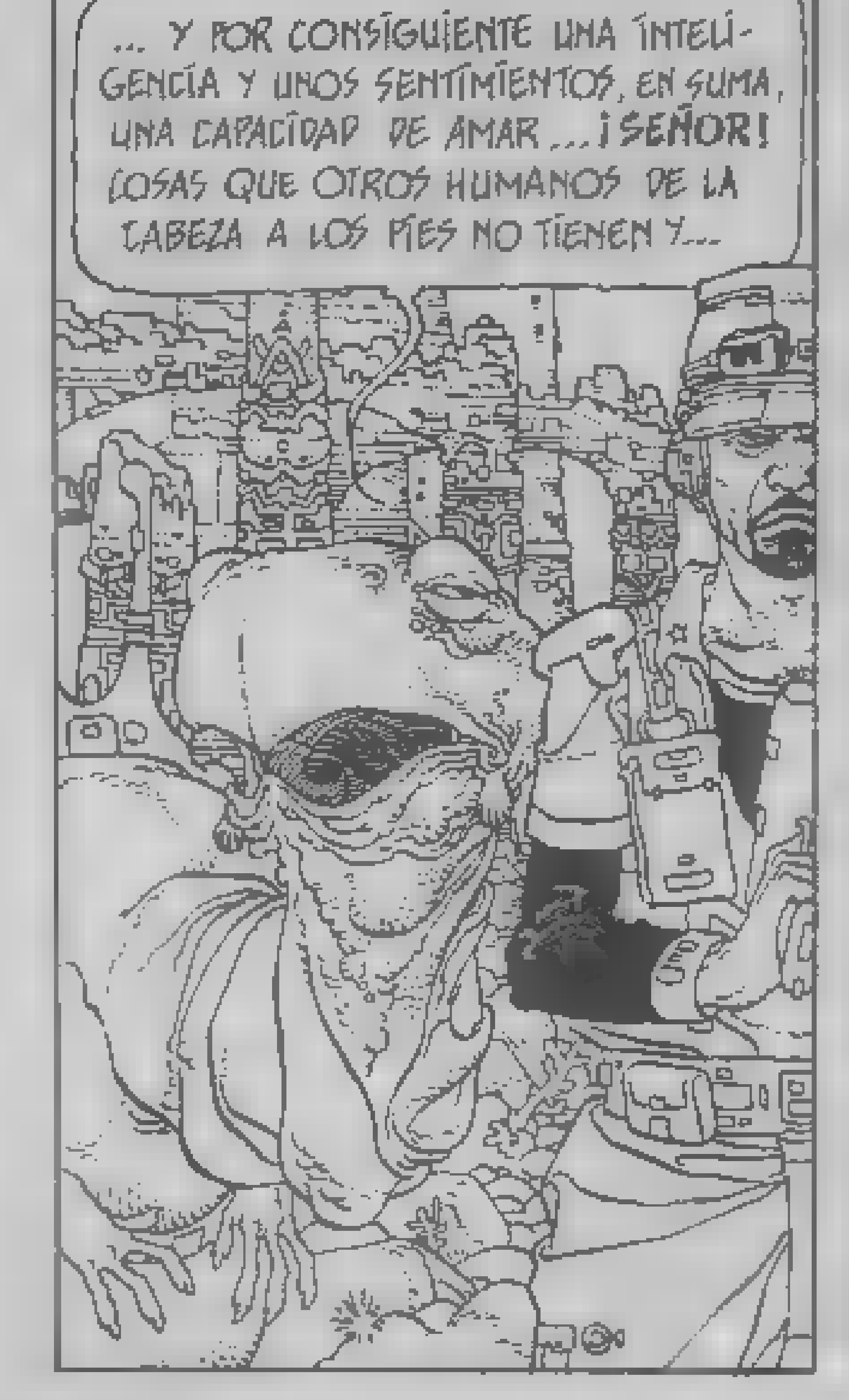
¡¡NOOOOO!!
BZZZZ


¡¡SUSAN!!... YO... YO... ¿POR QUÉ TE CRUZASTE? ¿POR QUÉ TE...?... YO... ¡TÚ LO VISTE, JASPER!


¡IS... ISMAEL... Y-YO ... TE... TE... AMO...
TNA 220


MA-MALDITA SEA, JASPER ¿O-OÍSTE LO QUE DIJO?
SÍ, SEÑOR. DIJO "ISMAEL, YO TE AMO"


NO... NO LO ENTIENDO ¡¿CÓMO SE PUEDE AMAR A UN ENGENDRO DE PLÁSTICO Y METAL!?
M-7
MM... PERO DEBAJO DE ESE PLÁSTICO Y DE ESE METAL HABÍA UN CEREBRO ¡SEÑOR!... UN CEREBRO PERFECTAMENTE HUMANO


... Y POR CONSIGUIENTE UNA INTELIGENCIA Y UNOS SENTIMIENTOS, EN SUMA, UNA CAPACIDAD DE AMAR... ¡SEÑOR! COSAS QUE OTROS HUMANOS DE LA CABEZA A LOS PIES NO TIENEN Y...


¡SHATK!
IIIIIK


ERAS UN POLLO ASQUEROSO, JASPER... Y ESO QUE ME CAÍAS BIEN... ME
BIEN...
© RAFA 82
FIN

REO

ESTAMOS EN SHALIBAN, REPÚBLICA DE LA CUARTA FEDERACIÓN PLANETARIA DE BIPIN BIJARI.

UN CIUDADANO HA SIDO DETENIDO POR LOS SERVIDORES DEL ORDEN...



...LLEVADO ANTE LOS MAGISTRADOS DE LA URBE Y ACUSADO DE...



Guión y Dibujos: RAFAEL AURALEON


LAS PRUEBAS SON NUMEROSAS Y SE LE DECLARA CULPABLE.
LA VOZ, SUENA CASI METÁLICA, CHIRRIANTE, AL DICTAR SENTENCIA:
¡CONDENADO A UNA VIDA EN EL PLANETA PRISIÓN!
EL IMPACTO QUE ESTAS PALABRAS CAUSAN EN EL REO [redacted] TREMENDO; TIENE LA SENSACIÓN DE QUE UNA LEGIÓN DE HORMIGAS ROJAS DEVORAN EL INTERIOR DE SU ESPINA DORSAL, UNA VIDA...
...UNA VIDA EN EL TERCER PLANETA DESTINADO A PRISIÓN, DONDE LOS DEMÁS PLANETAS DE LA FEDERACIÓN GALÁCTICA MANDAN EL SUBCONSCIENTE [redacted] SUS REOS, DESDE SIEMPRE. Y SI A SU MUERTE EN ÉL SON VÁLIDOS PARA LA COMUNIDAD FEDERAL, SON REGRESADOS.


CUANDO ESTUVO DELANTE DEL TRANSMISOR WLF 313, QUE LE IBA A TRASLADAR A SU TRÁGICO Y OSCURO DESTINO, UN TERROR IRRESISTIBLE SE APODERÓ POR COMPLETO DE SU RESPIRACIÓN, DETENIÉNDOLA CASI POR COMPLETO.
YA [redacted] EL INTERIOR DE AQUEL SARCÓFAGO TUVO LA IMPRESIÓN DE QUE SUS INTESTINOS LOS TENÍA EN LA BOCA Y DE QUE SUS EXTREMIDADES LE HABÍAN SIDO ARRANCADAS.
PARECIÓ RECUPERAR ALGO DE SUS FUERZAS, PERO SÓLO PARA LANZAR UN GRITO, COMO UN AULLIDO ESTRIDENTE QUE NO OYÓ NADIE, PERO QUE REBOTÓ EN SUS OÍDOS COMO [redacted] LE CLAVARAN MILES DE DIMINUTAS AGUJAS.


EN EL ACTO, UN INTENSO DESTELLO LO PARALIZÓ TOTALMENTE.
LE PARECIÓ QUE FLOTABA, QUE SE DESLIZABA EN MEDIO DE UNAS TENUES LUCES ROJIZAS...
... COMO A TRAVÉS DE UN LARGO TÚNEL ROSADO...
... COMO SI ENTRARA DENTRO DE ALGO...
... EN CUYO INTERIOR DESTACABA UN SORDO GOLPETEO RÍTMICO... COMO UN TAMBOR...
EL TRASLADO AL PLANETA PRISIÓN HA SIDO POSITIVO.
SU SUBCONSCIENTE YA ESTÁ EN EL FETO QUE LLEVA EN SU INTERIOR UNA HEMBRA REO.
Coca-Cola
GOLD
FIN









Guión y Dibujos: FRANK THORNE


HE OÍDO DECIR QUE, EN LOS UNICORNIOS, HABITAN ESPÍRITUS. ¿MORA UN ESPÍRITU HUMANO EN GHIBELLINO?
SÍ. ES EL ESPECTRO DE UN HOMBRE DE NAGGARATH QUE MU- [redacted] LAS GUERRAS TROLLIANAS.


¿ERA UN SOLDADO?
ERA UN GENERAL AL SERVICIO DEL REY DE ALIAARR.


¿CUÁL ES EL NOMBRE DE ESE GENERAL?
EL ANIMAL BLANCO LE SIRVE DE CO-BIJO DESDE HACE MUCHOS AÑOS.


KHAN-DAGON, PROTECTOR DE TAMMUZ.


ADIÓS, NALGAS.


"KHAN-DAGON VIVE DENTRO DEL UNICORNIO" EXCLAMA.
AL FIN Y AL CABO, PUEDE QUE NO HAYA PERDIDO EL JUICIO.


¡HIJO DE PERRA! ¿POR QUÉ ME PERSIGUES?


NO SÉ NADA DE ESPÍRITUS, KHAN-DAGON. ¿CÓMO HACES PARA MORAR DENTRO DE ESTA BESTIA?
ESTE OJO ES DE CABALLO Y NO DE HOMBRE.
ESTA ES LA VERGA [redacted] UN CABALLO, AUNQUE SE ASEMEJA A LA TUYA EN TAMAÑO.
CUAL PERRO RABIOSO, HE ASOLADO TODO [redacted] REINO DESDE QUE [redacted] CON ESTE ARIETE DE COMBATE.
MIENTRAS GHITA HABLA A GHIBELLINO, SA
DE
ETERNO OPORTUNISTA, SARTAN OBSERVA AL ANIMAL MITOLÓGICO.
POR LA LENGUA [redacted] NEBO, EL UNICORNIO DE AZZA. SU CUERNO VALE VEINTE QUINTALES DE ORO.
CON LA ESPADA EN ALTO, EL ACTOR ARREMETE CONTRA EL ENORME SEMENTAL.
¡SARTAN!

EL FILO SE HUNDE UNA Y OTRA VEZ EN EL RECIO PELLEJO DE LA BESTIA. ALBOROTADAS Y HACES DE
HERIDAS SE LE CIERRAN SACÓ LA

¡NO MUERE!

¡DÉJALO, SARTAN! ¡A LA GRUTA!

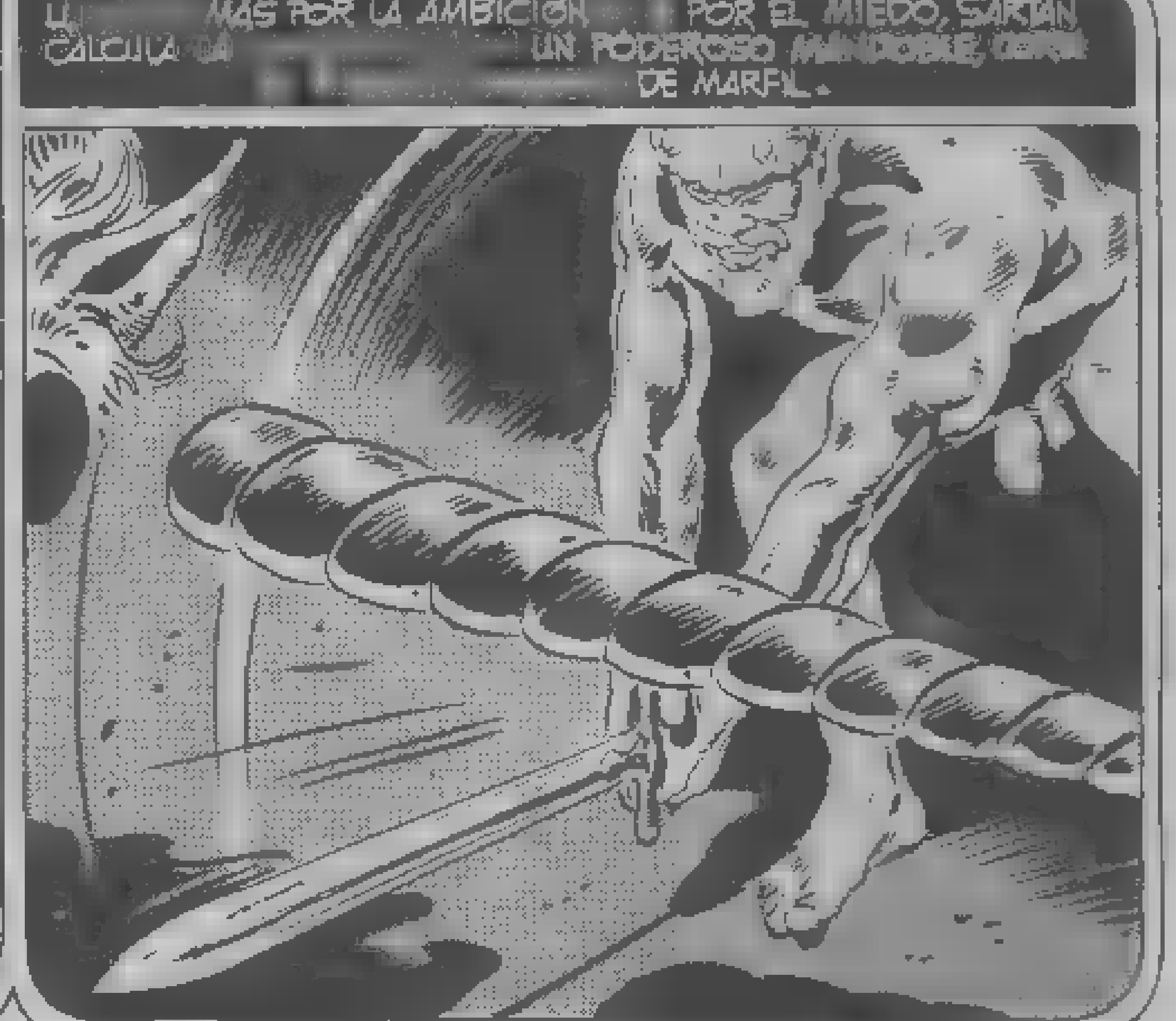
DEL SAJADO ANIMAL BROTAN JIRONES DE
DE MIENTRAS CARNE
GARRADA CICATRIZA MILAGROSAMENTE



Y SARTAN CONTEMPLAN ADMIRA
UNICORNIO EMBISTE CONTRA LA CUEVA
UERNO

ESTE BRUTO DESANGRADO NO PUEDE PASAR POR LA ENTRADA.

MÁS POR LA AMBICIÓN POR EL MIEDO, SARTAN
CALCULA UN PODEROSO MANDOBLE,
DE MARFIL.




FÍJATE: EL MONSTRUO SE VA ENFURECIDO.
SARTAN. ¿VIVIRÁ SIN EL CUERNO?
ESPERO QUE VIVA PARA QUE LE CREZCA OTRO.
Y SI LA SUERTE ME ACOMPAÑA, TAMBIÉN SE LO QUITARÉ YO.
SE VA. Y PERSEGUIDO POR UNA TORMENTA.
¡JO! ¡AQUÍ ESTAMOS A CUBIERTO!
GALOPA CORTANDO EL VIENTO TURBULENTO
ANUNCIA EL VERANO.
SÍ. DESCANSAREMOS UN POCO ANTES DE REUNIRNOS CON EL MAGO Y DAHIB AL OCASO.
ME HAN HABLADO DE SANTUARIOS COMO ESTE. [redacted] MONJES DE LAS GRUTAS VIVEN BIEN AUNQUE PAREZCAN MENDIGOS.
SEGURO QUE AQUÍ ENCONTRARÉ UNA JARRA DE GINEBRA.
BRINDO POR ESTE RETABLO, SI ES QUE ES UN RETABLO.
¡SARTAN!


HAZME EL AMOR, SARTAN.
ME SIENTO SENSUAL CADA VEZ QUE VEO LOS COLGANTES DE TU ENTREPIERNA.


CABELLOS DORADOS, ESTÁS LOCA CUAL ANACORETA DEL PANTANO Y ERES MORTÍFERA CUAL ÁSPID.
ANTES [redacted] ACOSTARÍA CON UN CANGREJO [redacted]AYONETA.


SARTAN... NO ESTOY SEGURA DE SER DEL TODO MUJER... TÓMAME.
ERES MUJER, TENGO POR SEGURO. NO QUIERO LIARME CON ALCAHUETAS Y MENOS AÚN CON LA SANGUINARIA REINA DE ALZARR


SILBA LA ESPADA POR
¡HAZME EL AMOR, SARTAN!


TROPIEZA
SARTAN SE

ZOHRA REGRESA DEL SUBTERRÁNEO A TIEMPO DE PRESENCIAR LA HUÍDA DE SARTAN.

SE VALDRÁ DEL CUERNO PARA COMPRAR LOS PLACERES DEL MUN-DO.

PARA CONVERTIRSE EN UN PRÍNCIPE DE NECIOS.

¡SARTAN!













AL ATARDECER, LA REINA ERRANTE SE APROXIMA A LA GRAN CATARATA DE AZZA.







FIN











Guión: JULIO DONADIO/Dibujos: LEO DURAÑONA


PROBARON LA COMIDA QUE ENCONTRARON.
¡ES DELICIOSA!


"ELLOS" ENGULLERON RAPIDAMENTE LA COMIDA ANSIADA. TENÍAN VERDADERA HAMBRE.


PRONTO PEQUEÑAS PUNTADAS DE DE DOLOR EN SUS ESTÓMAGOS...

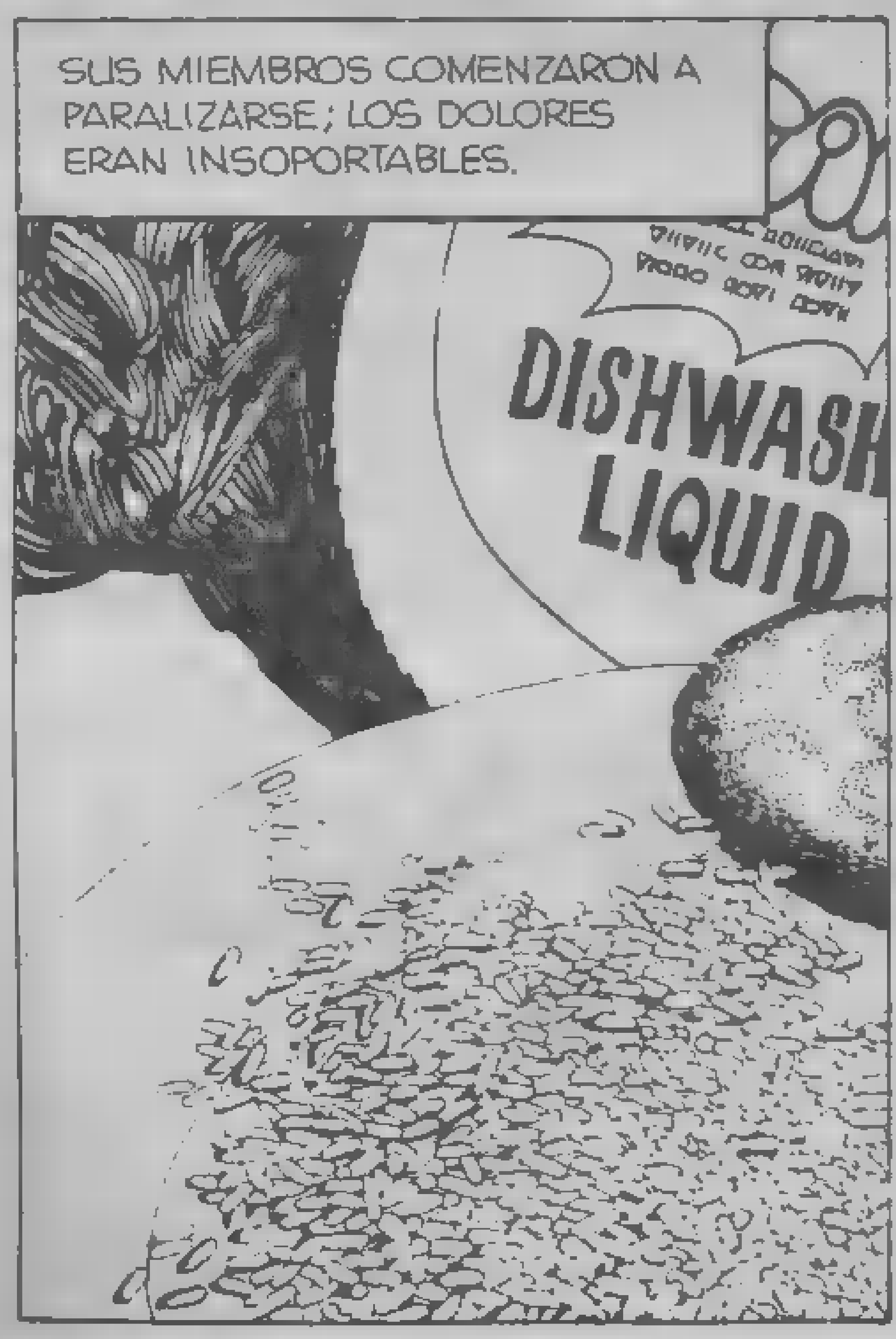

...QUE CRECIERON RAPIDAMENTE.

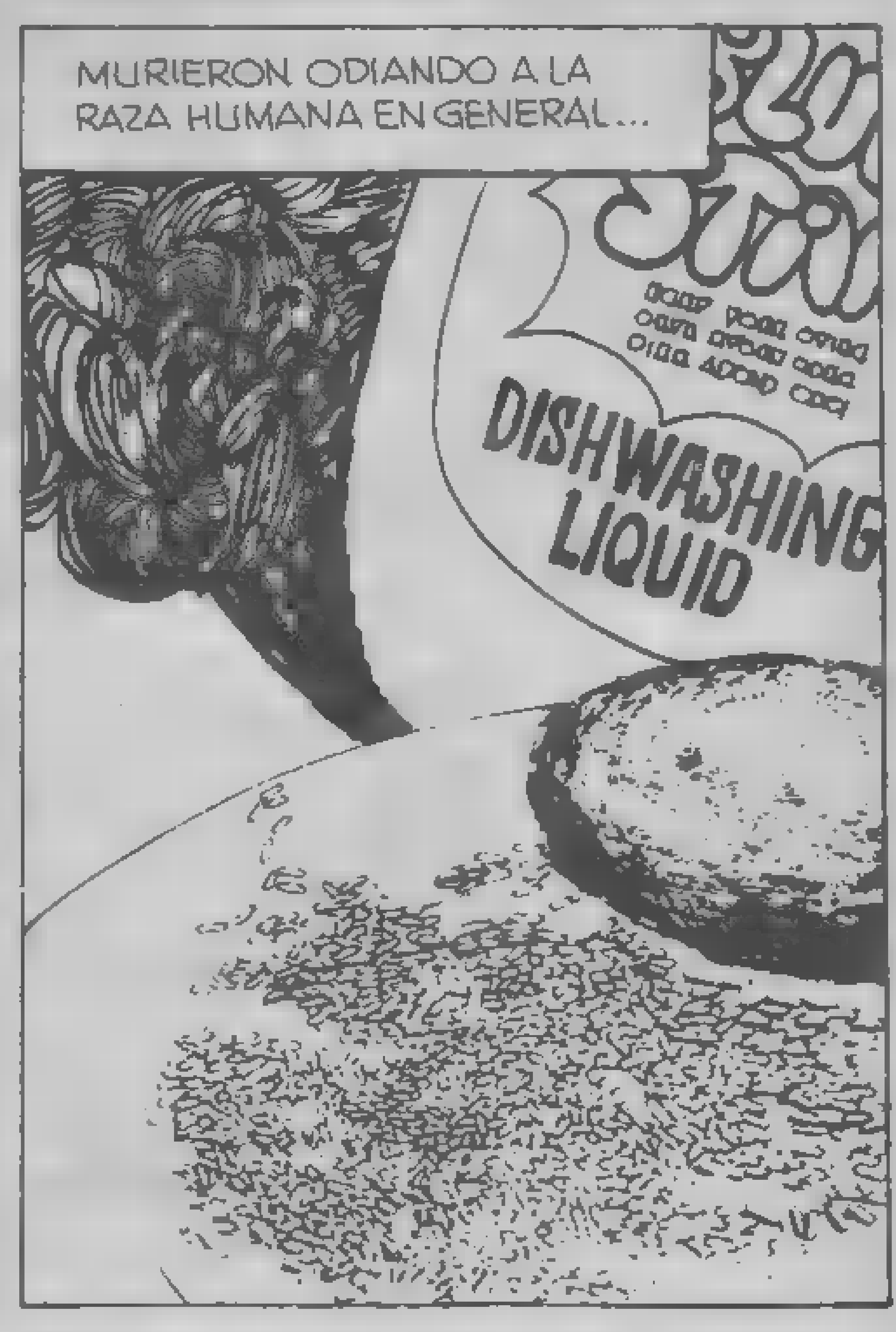

TODO COMENZÓ A GIRAR ALREDEDOR...


FORMANDO UN APOCALÍPTICO ROMPECABEZAS.


¡ENVENENADA!
DI


ENTONCES SE DIERON CUENTA DE LO TRÁGICO DE SU SITUACIÓN.
¡MALDITOS HUMANOS!
DISHW
LIQU


SUS MIEMBROS COMENZARON A PARALIZARSE; LOS DOLORES ERAN INSOPORTABLES.
DISHWASH
LIQUID


MURIERON ODIANDO A LA RAZA HUMANA EN GENERAL...
DISHWASHING
LIQUID

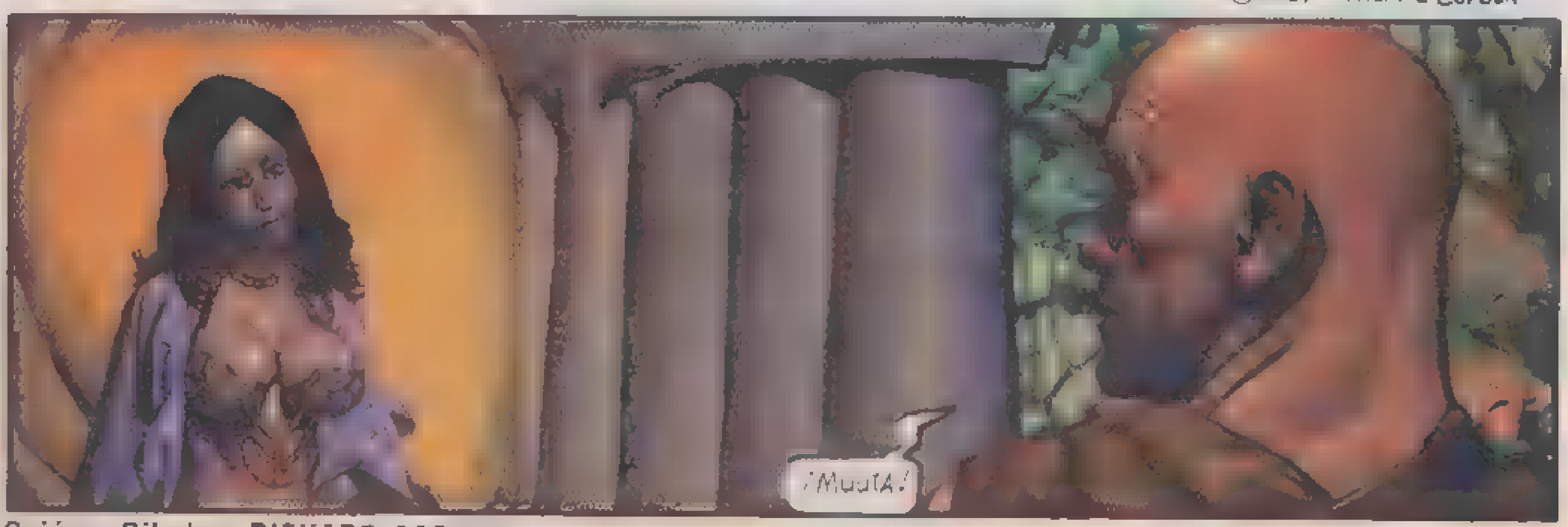

Y... A LA SEÑORA JONES EN PARTICULAR, QUE AQUEL DÍA ESPOLVOREÓ CON INSECTICIDA TODA LA COCINA, HASTA LA PILA DE PLATOS SUCIOS...
BLUE STAR
DISHWASHING LIQUID
...DEJARON DE EXISTIR COMO LO QUE ERAN. ¡MURIERON COMO CUCARACHAS!
JULIO DONADÍO



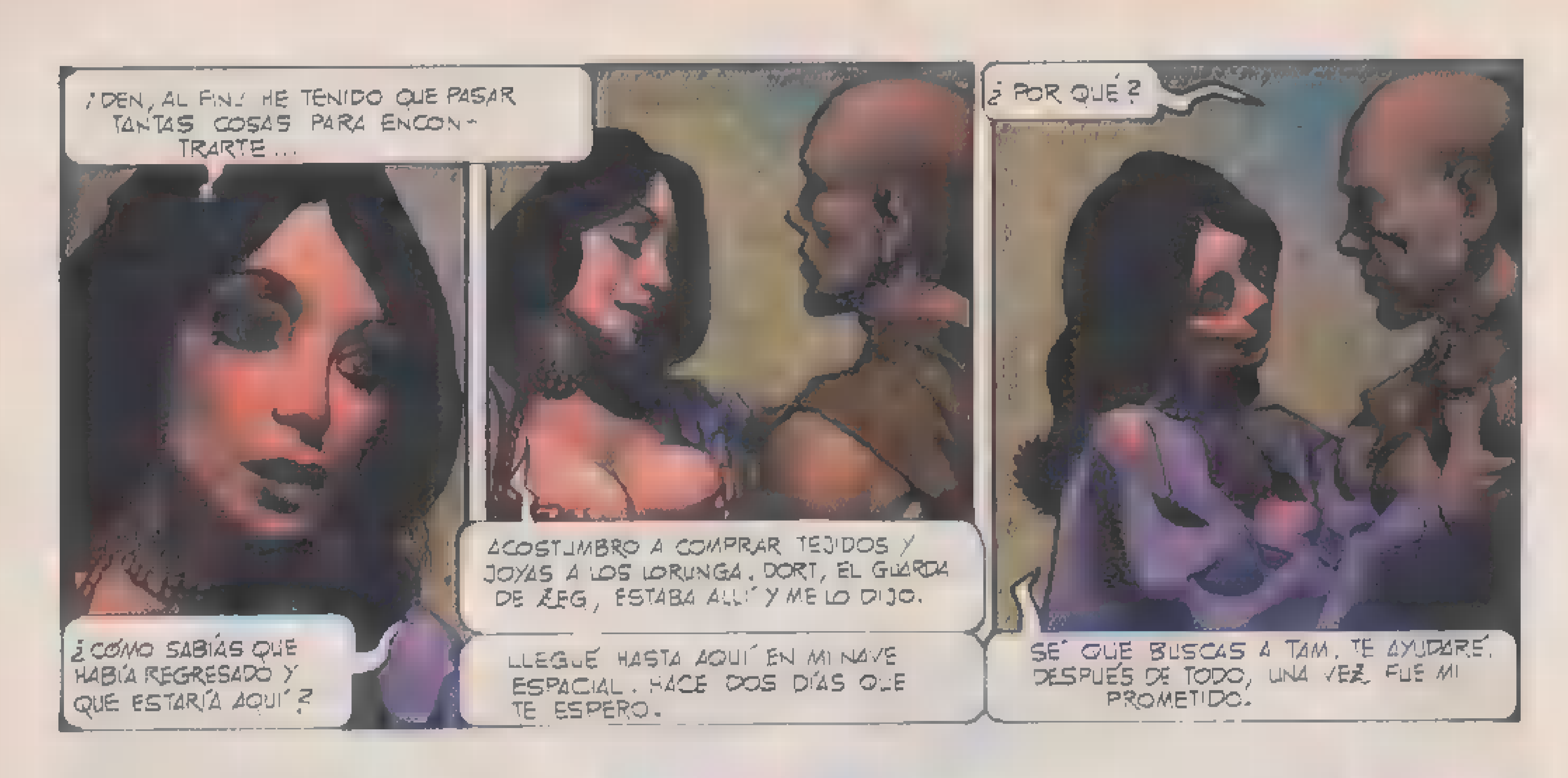




DEN II

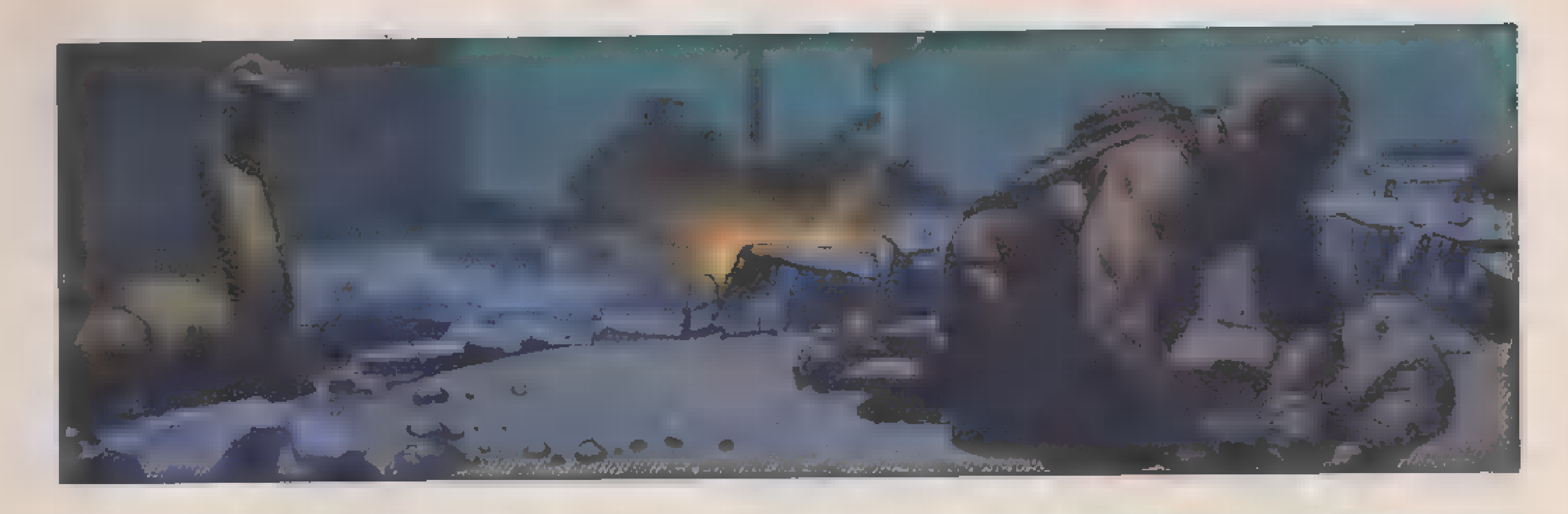


Guión y Dibujos: RICHARD CORBEN

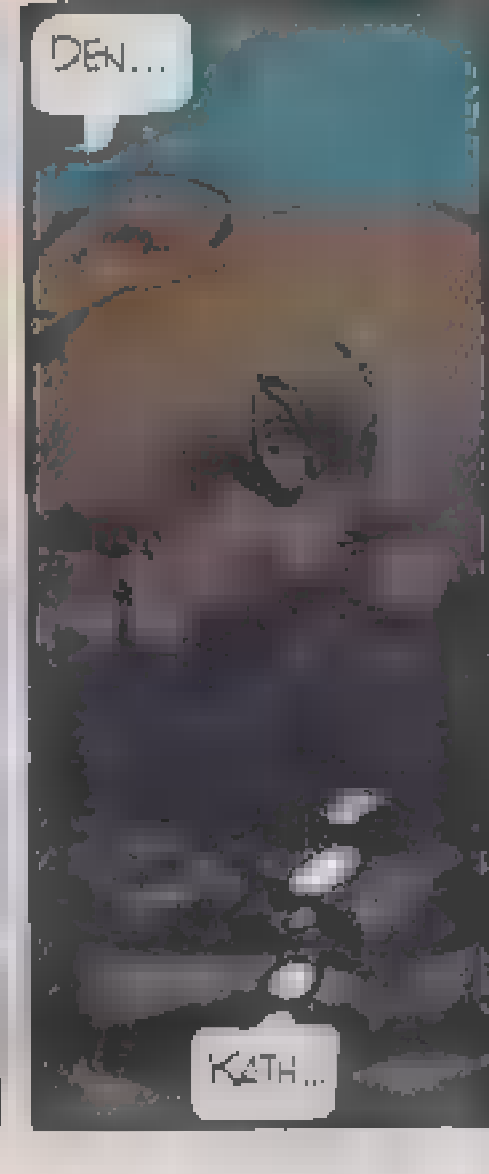

¡DEN, AL FIN! HE TENIDO QUE PASAR TANTAS COSAS PARA ENCONTRARTE...
¿CÓMO SABÍAS QUE HABÍA REGRESADO Y QUE ESTARÍA AQUÍ?
ACOSTUMBRO A COMPRAR TEJIDOS Y JOYAS A LOS LORUNGA. DORT, EL GUARDA DE ZEG, ESTABA ALLÍ Y ME LO DIJO.
LLEGUÉ HASTA AQUÍ EN MI NAVE ESPACIAL. HACE DOS DÍAS QUE TE ESPERO.
¿POR QUÉ?
SÉ QUE BUSCAS A TAM. TE AYUDARÉ. DESPUÉS DE TODO, UNA VEZ FUE MI PROMETIDO.


AUNQUE NO LE AMO, NO PUEDO SOPORTAR LA IDEA DE QUE SE DESTRUYA POR MI CULPA.
CREO QUE ÉL IRÁ HACIA MI PROPIEDAD, MULTARON.
PODEMOS VIAJAR JUNTOS EN MI NAVE ESPACIAL.

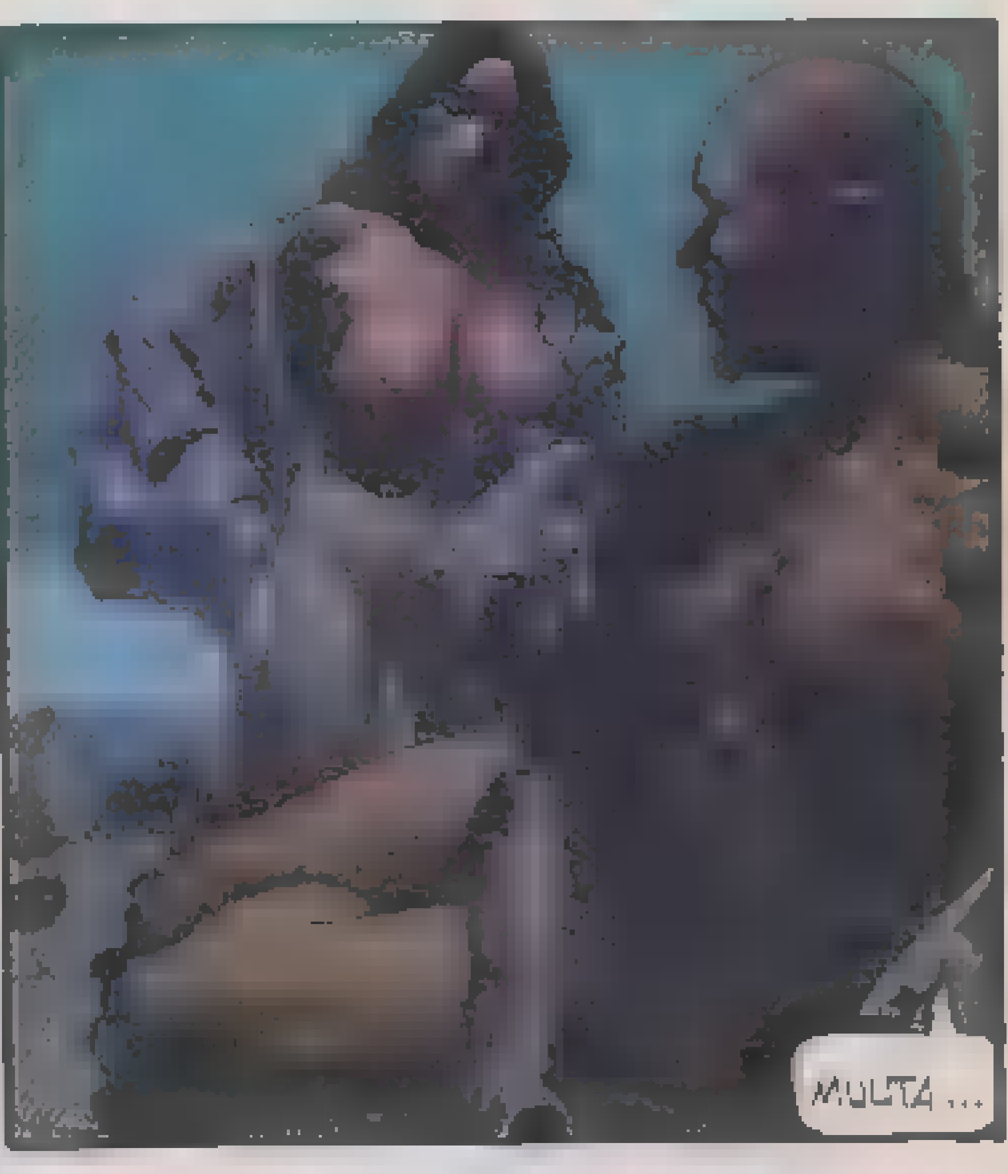

NO, LA NAVE ES DEMASIADO ESTRECHA PARA DORMIR. ACAMPAREMOS EN TIERRA Y PARTIREMOS POR LA MAÑANA.

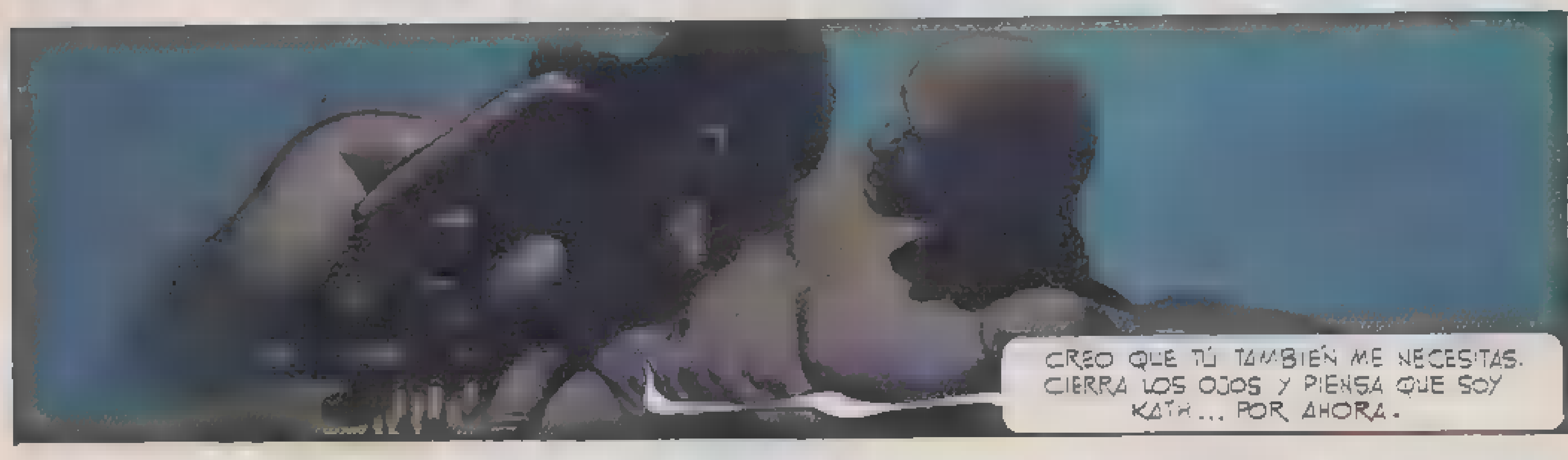


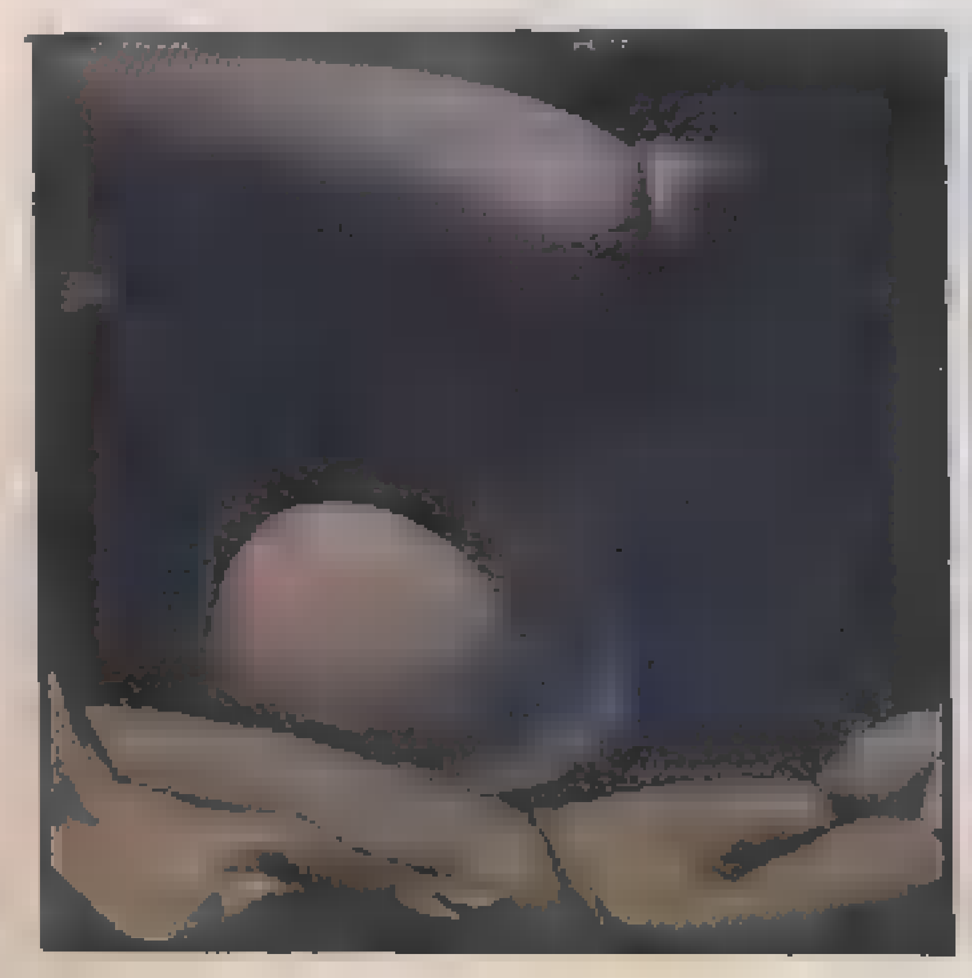



DEN...
KATH...


DEN, ESTOY SOLA. TE NECESITO.

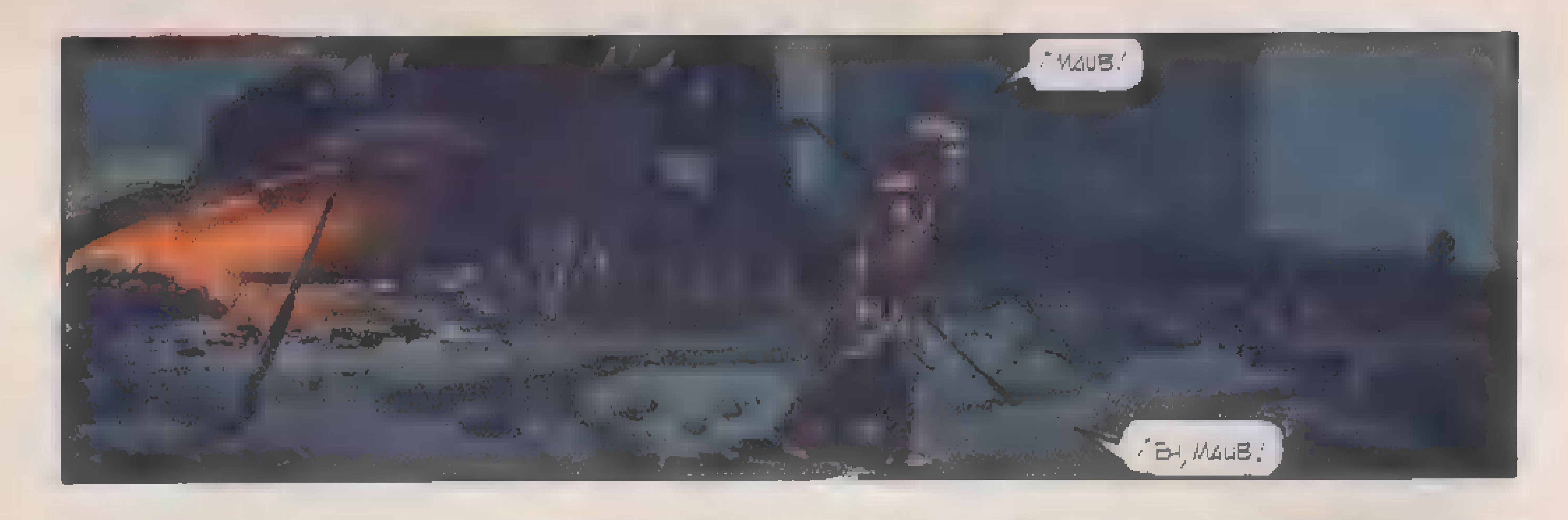

MULTA...


CREO QUE TÚ TAMBIÉN ME NECESITAS. CIERRA LOS OJOS Y PIENSA QUE SOY KATH... POR AHORA.

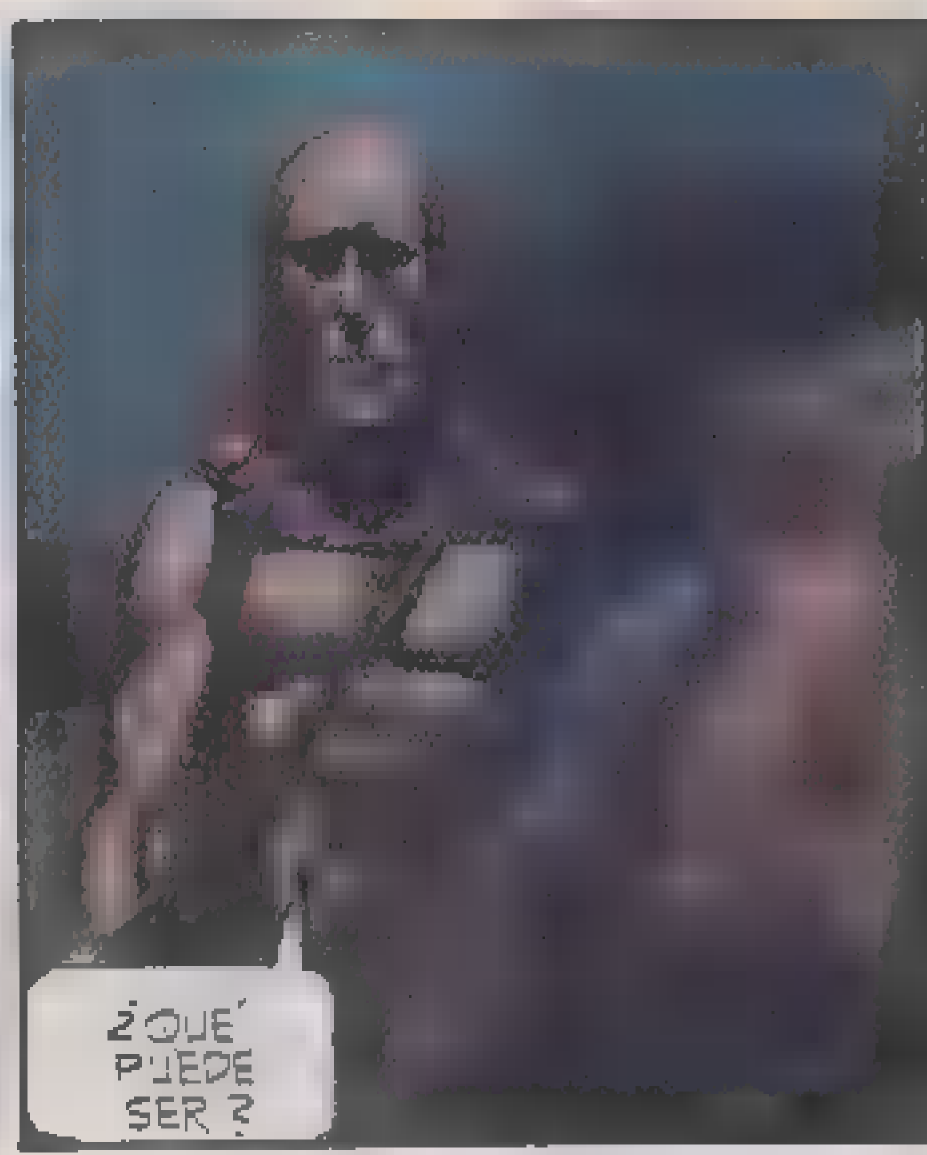




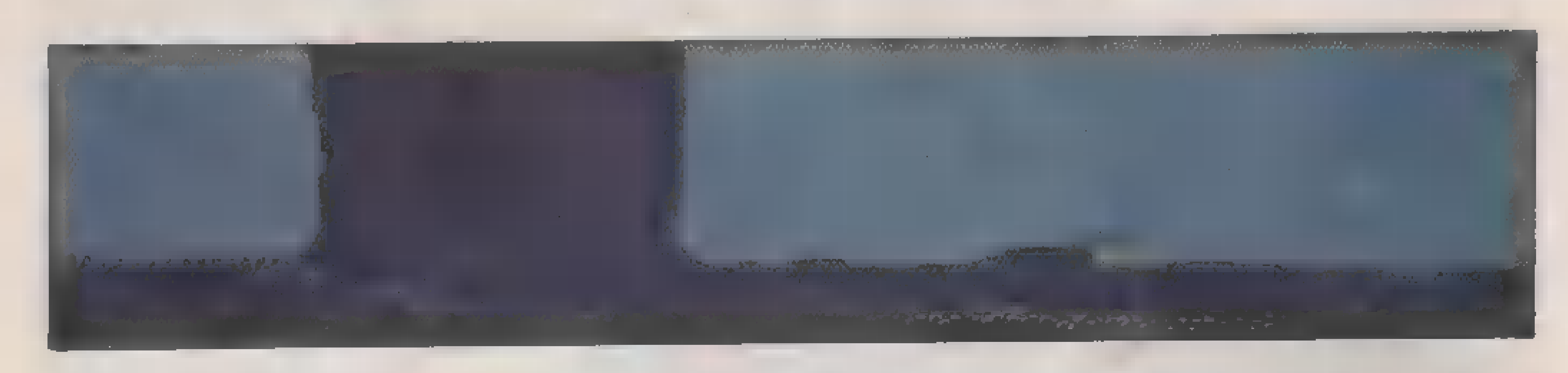

UUUUUHHMMM...


¡MAUB!
¡EH, MAUB!


MAUB. OIGO RUIDOS. ¿LOS OYES TÚ TAMBIÉN?


¿QUÉ PUEDE SER?

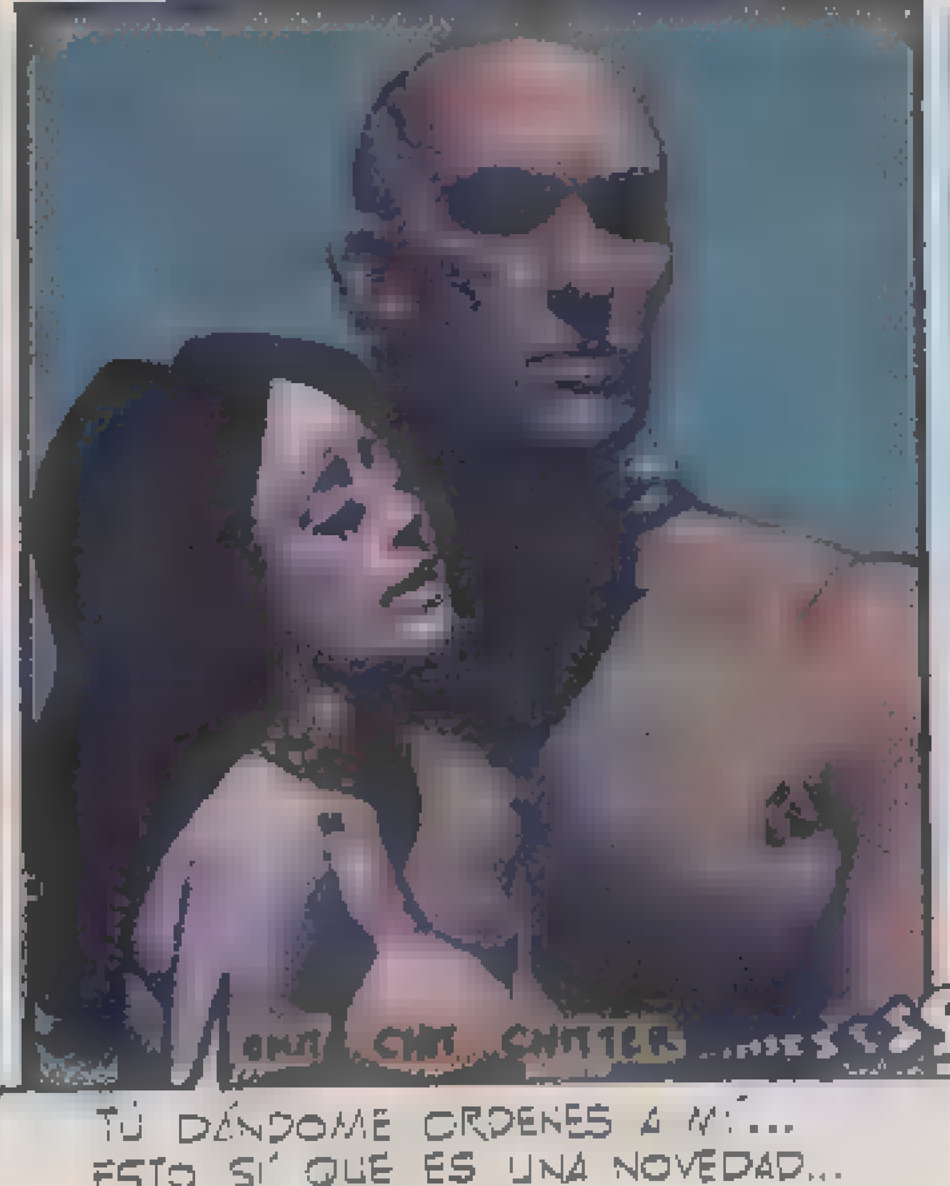

MAUB... ¿QU...?

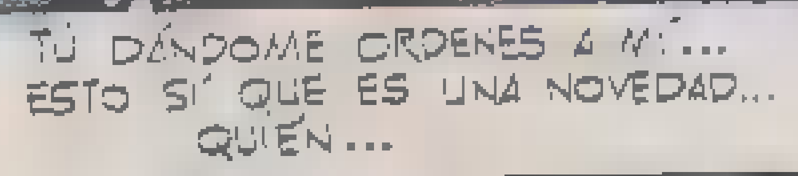


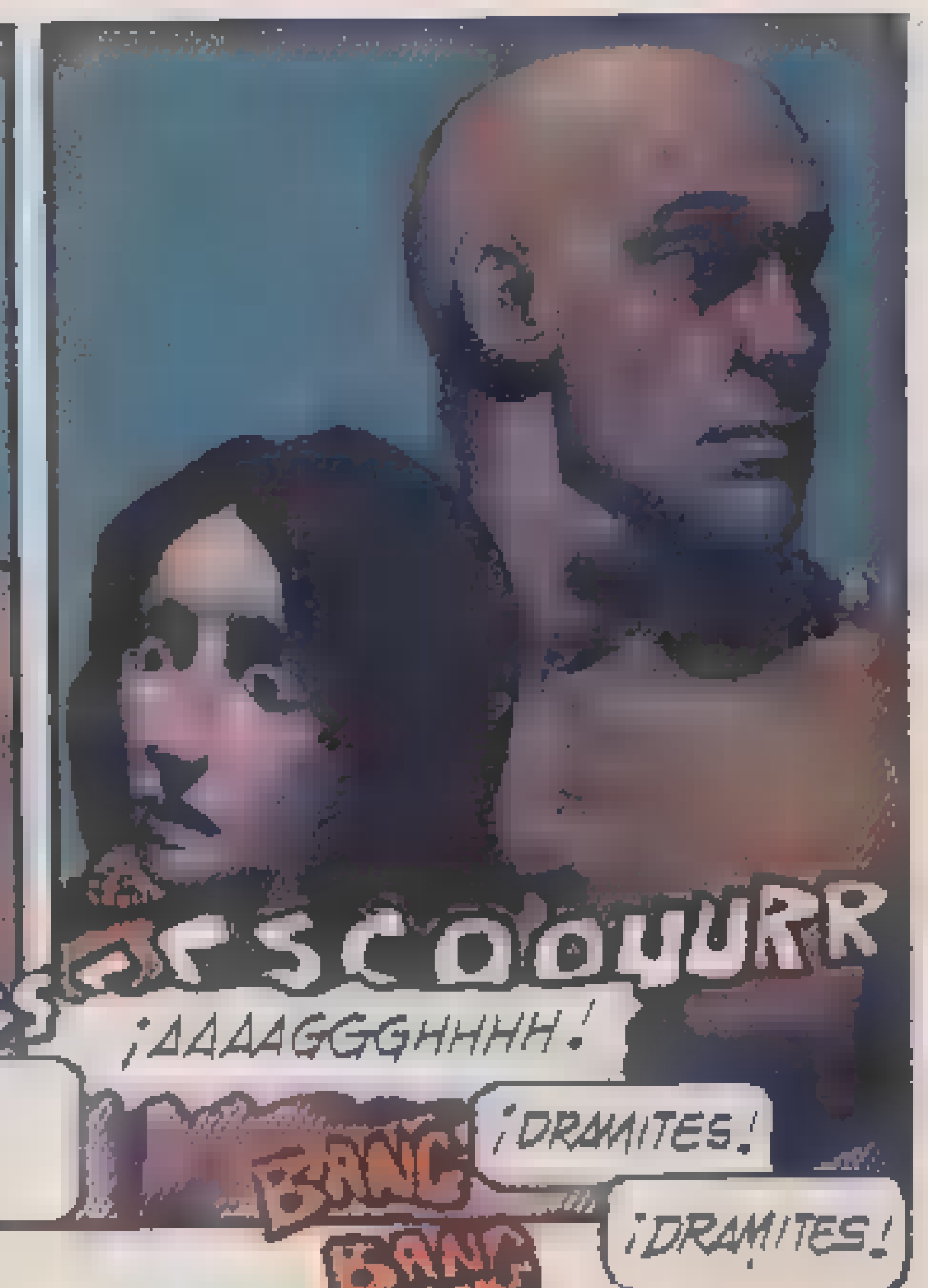





¿QUÉ ES? ¿QUÉ OCURRE?
PRONTO. ¡TENEMOS QUE SALIR DE AQUÍ!

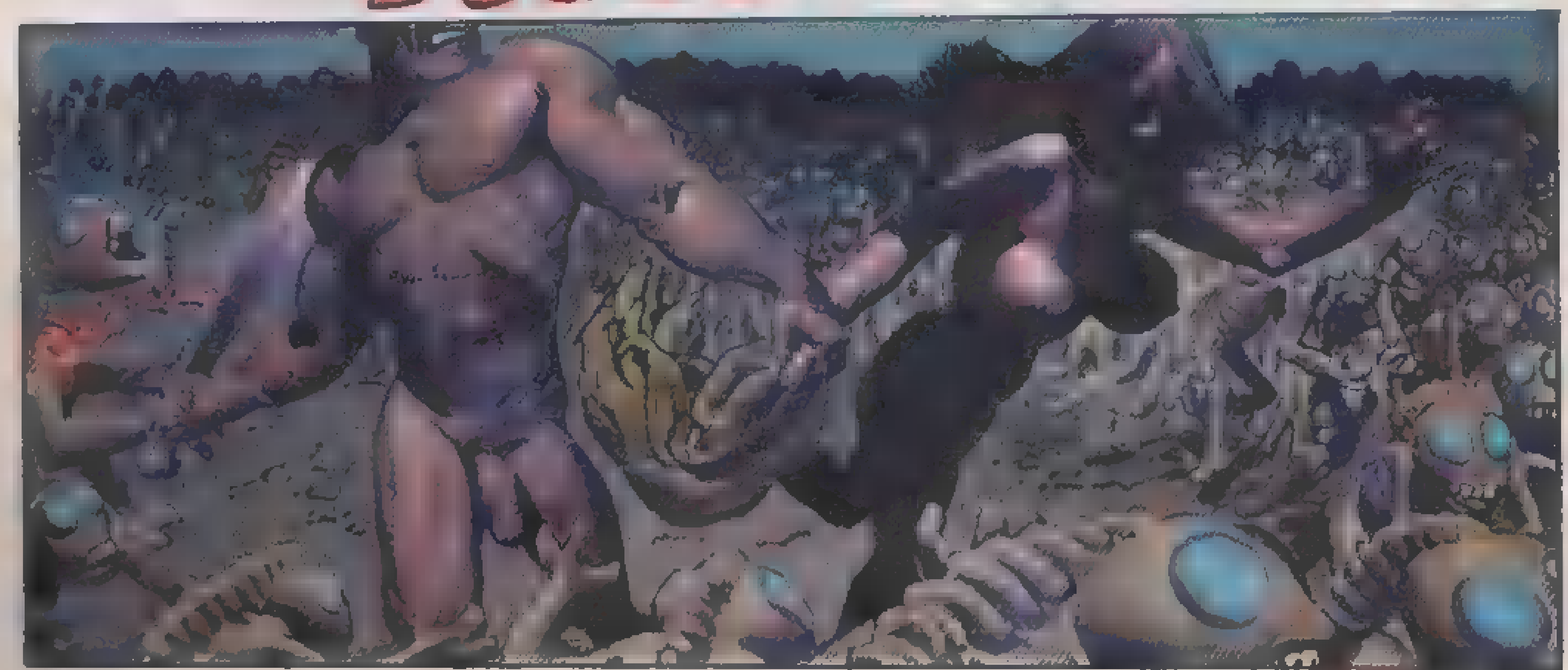


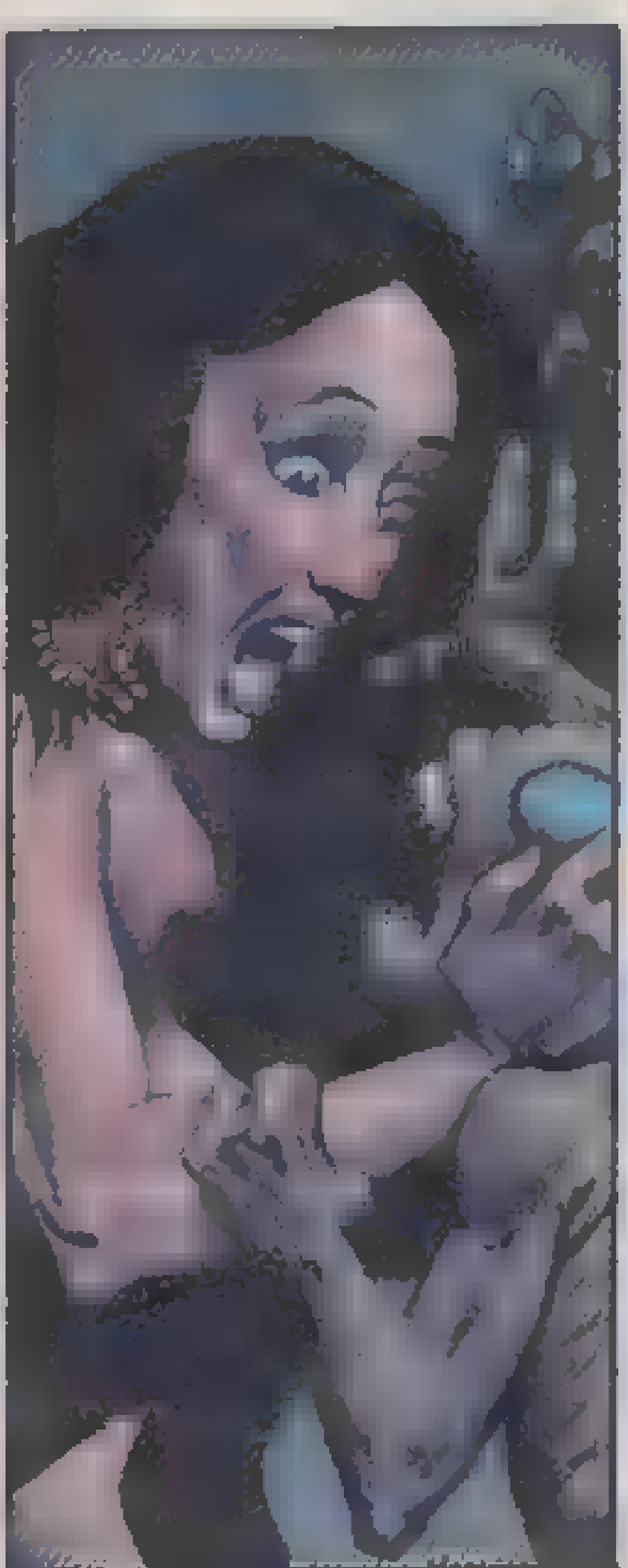

TÚ DÁNDOME ÓRDENES A MÍ... ESTO SÍ QUE ES UNA NOVEDAD... QUIÉN...


¡AAAAGGGHHHH!


BANG
¡DRAMITES!
BANG
¡DRAMITES!


¡A LA NAVE!
BAM
¡DEMASIADO TARDE!¡ LA HAN RODEADO!

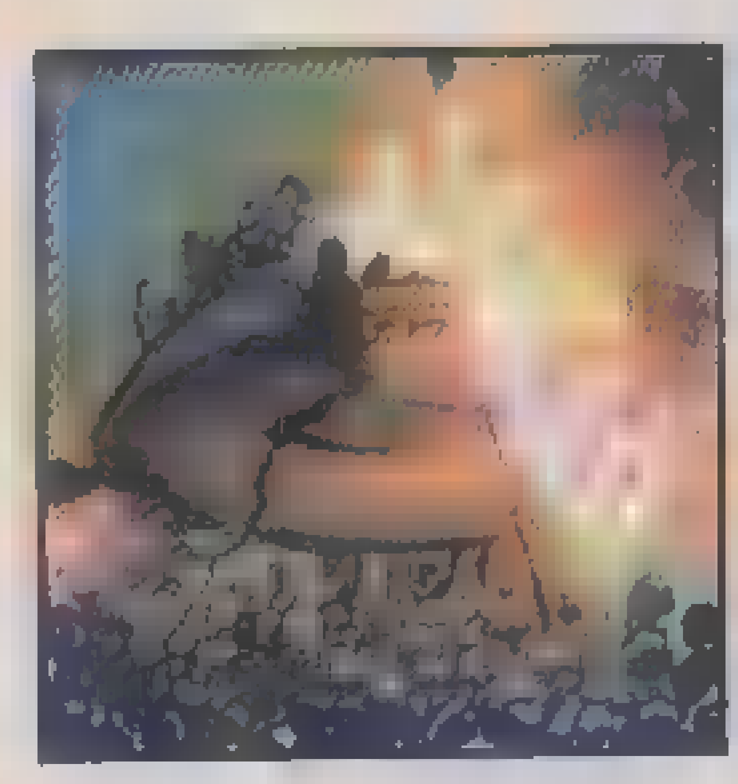



¡AAAAGGGHHH!


SWATCH

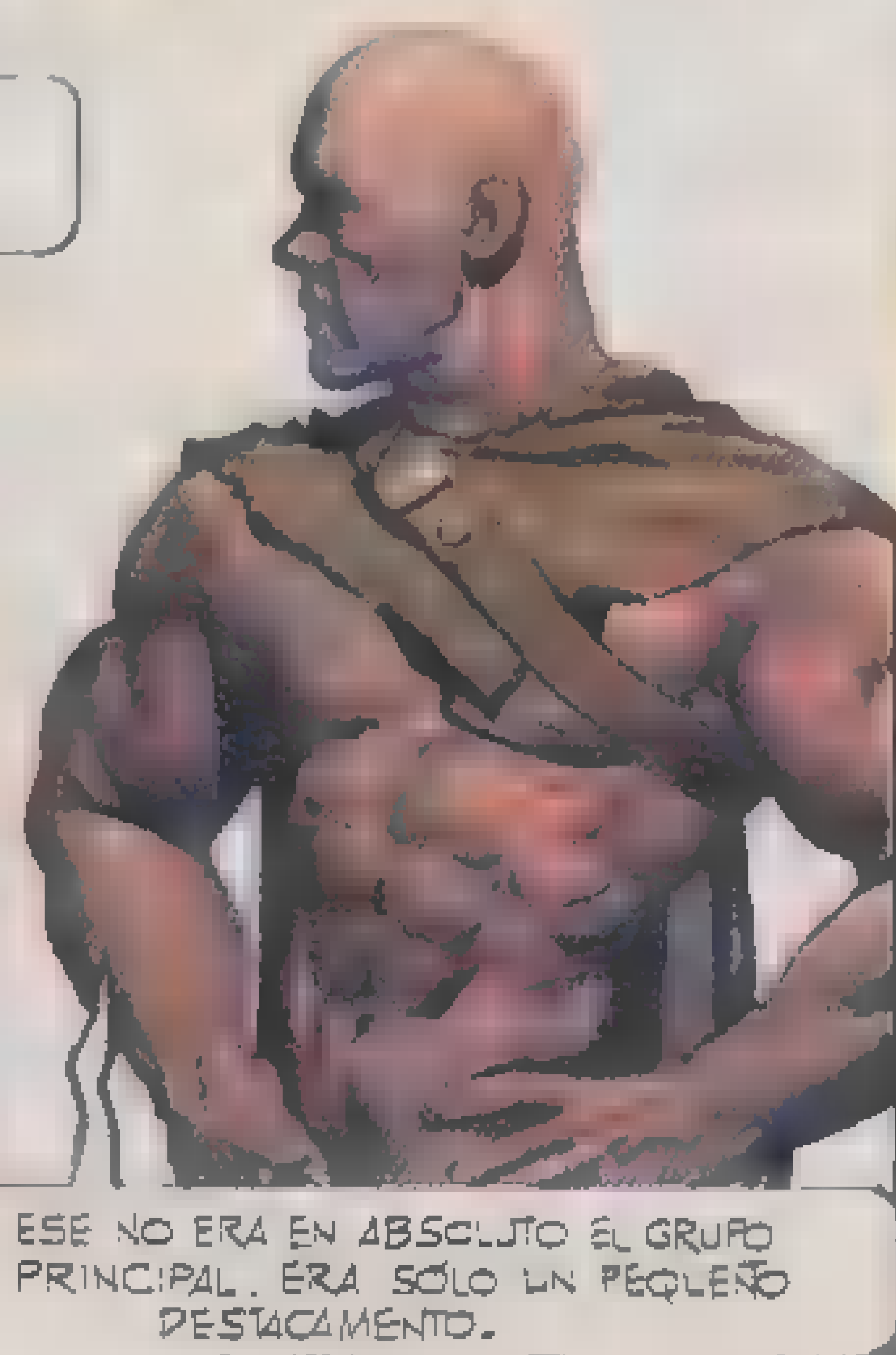


¡POR AQUÍ! ¡SON MENOS POR ESTE LADO!


¡AAAHH!




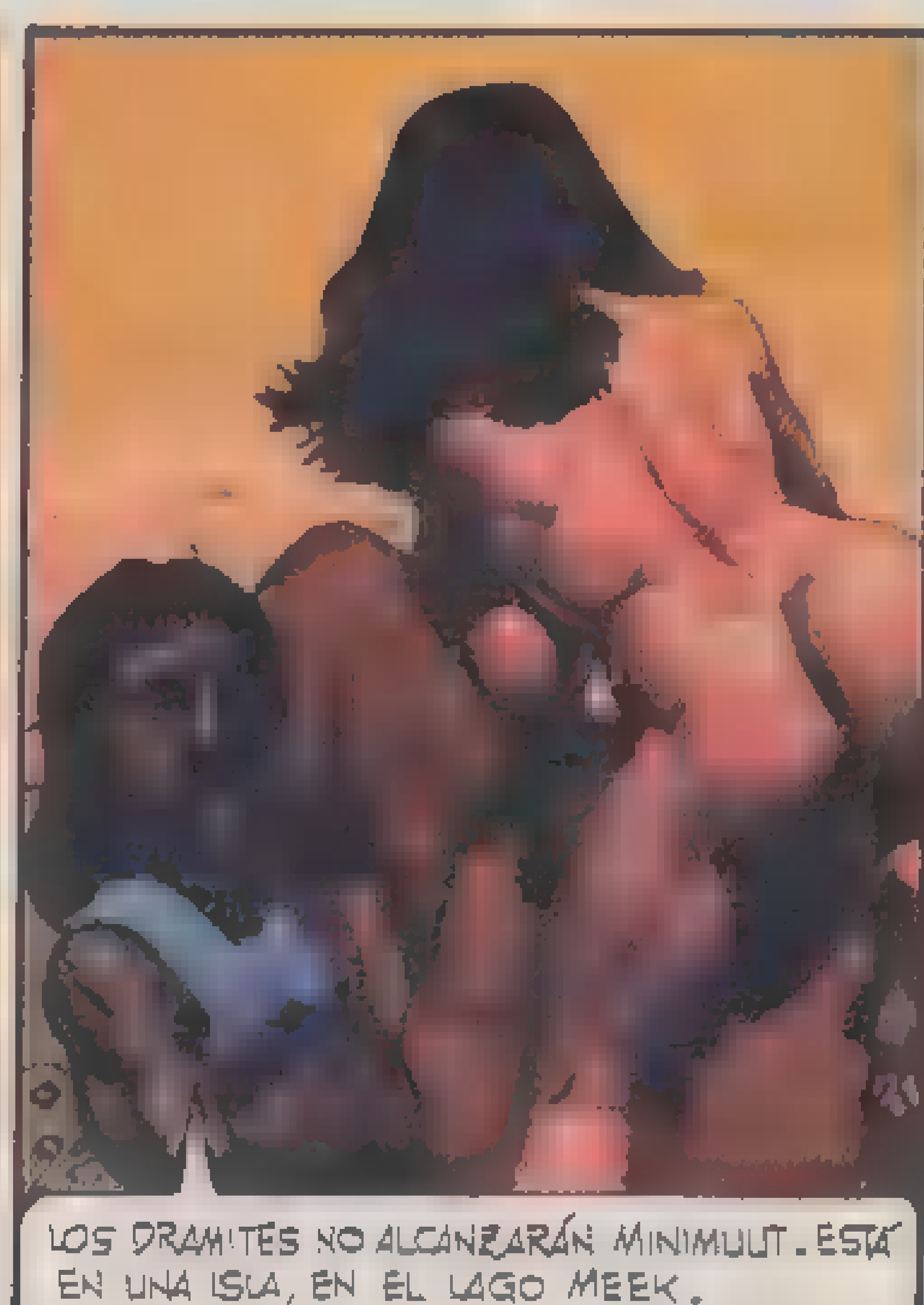
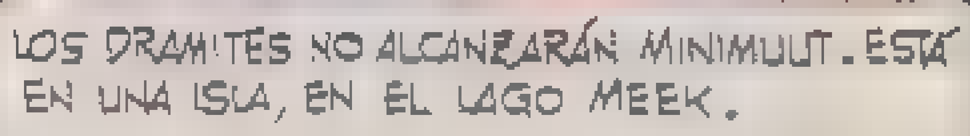


¿POR QUÉ HACEN ESO? NUNCA OÍ HABLAR DE MUCHEDUMBRES TAN ENORMES...
LOS OCHO MEJORES HOMBRES DEL PAÍS... MUERTOS...

ESE NO ERA EN ABSOLUTO EL GRUPO PRINCIPAL. ERA SÓLO UN PEQUEÑO DESTACAMENTO.

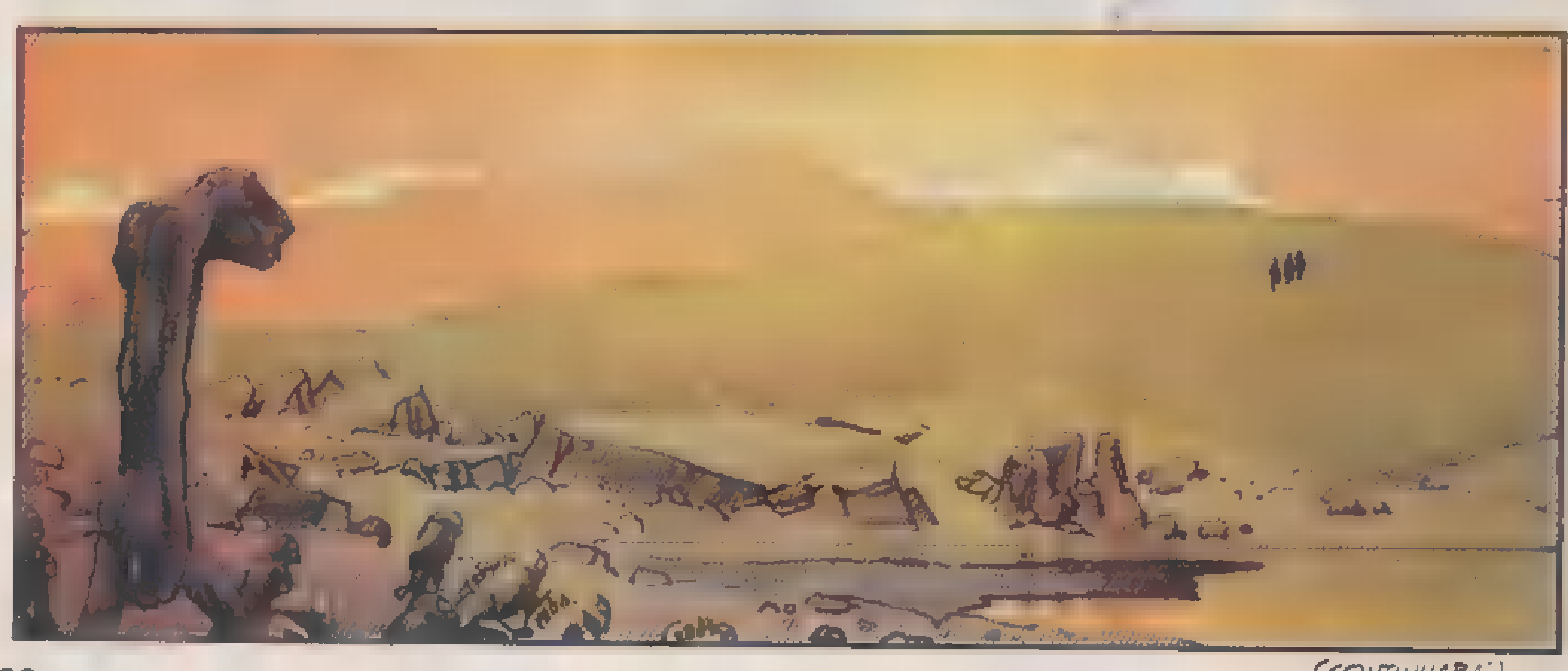
SÍ, TÚ LO DIJISTE. PERO ¿POR QUÉ?
NO LO SÉ.


SERÁ MEJOR QUE NOS MOVAMOS. AHORA ESTAMOS ENTRE SU VANGUARDIA Y SU RETAGUARDIA. SE MUEVEN HACIA EL NOROESTE, HACIA MUUTARON.
ENTONCES, VAYAMOS AL NORTE... HACIA MINIMUUT.


PERO ¿Y SI MINIMUUT ESTÁ TAMBIÉN EN SU CAMINO?



LOS DRAMITES NO ALCANZARÁN MINIMUUT. ESTÁ EN UNA ISLA, EN EL LAGO MEEK.

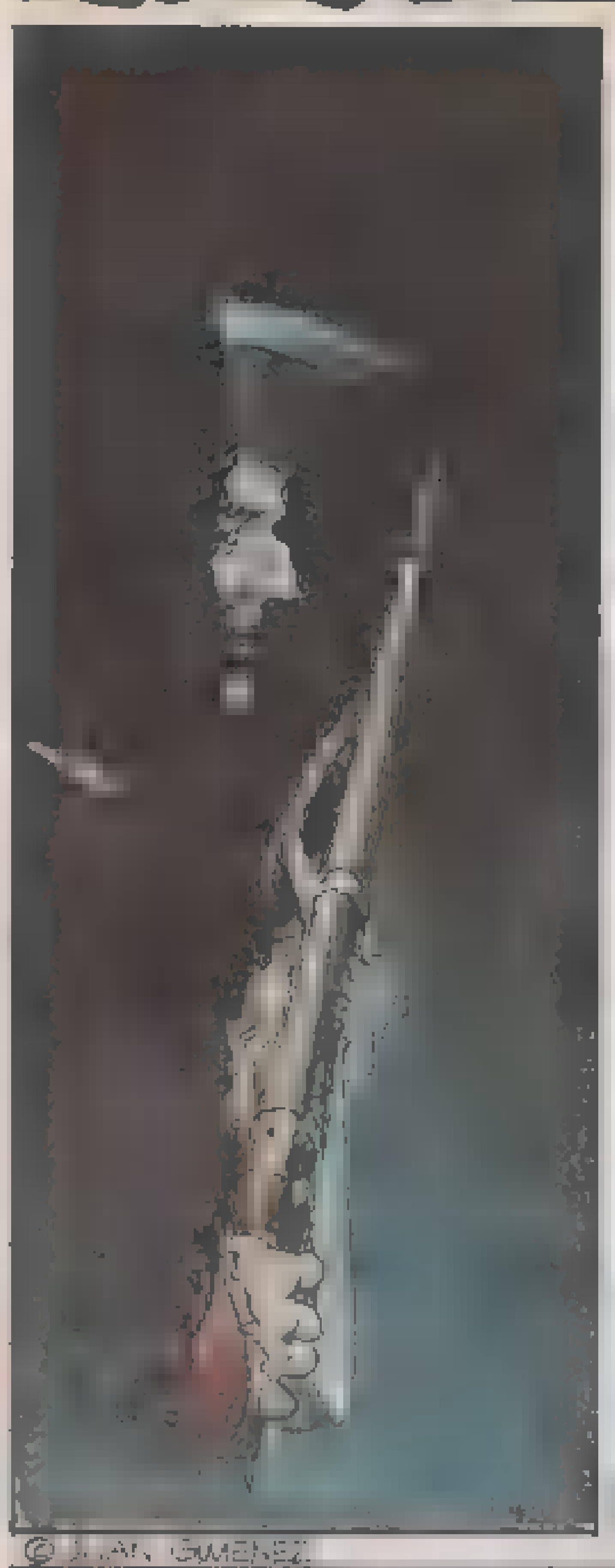




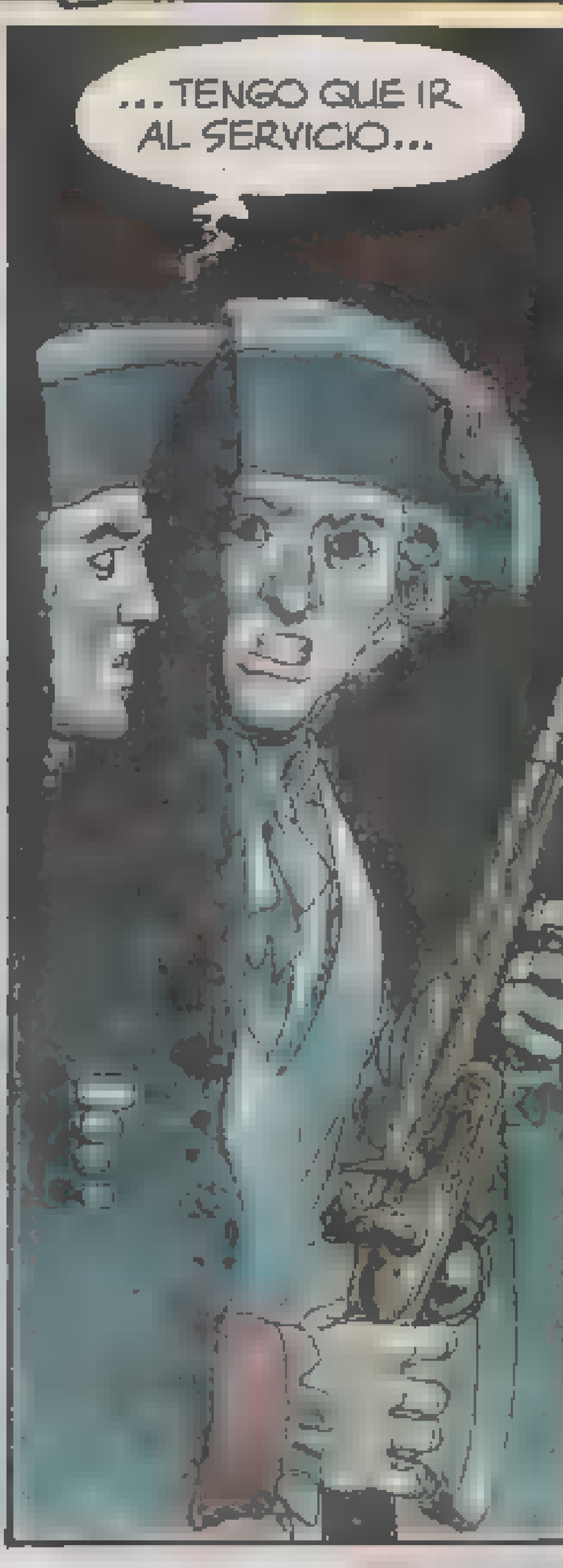
(CONTINUARÁ)

CUESTION DE TIEMPO

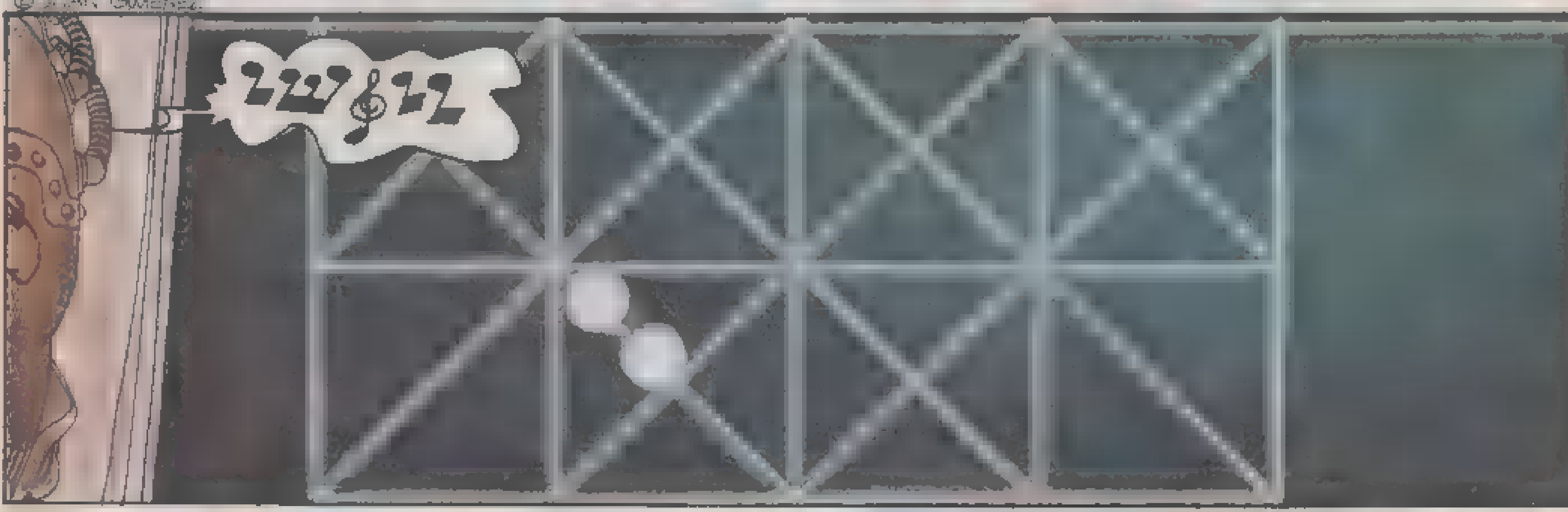
TRIDISEX®









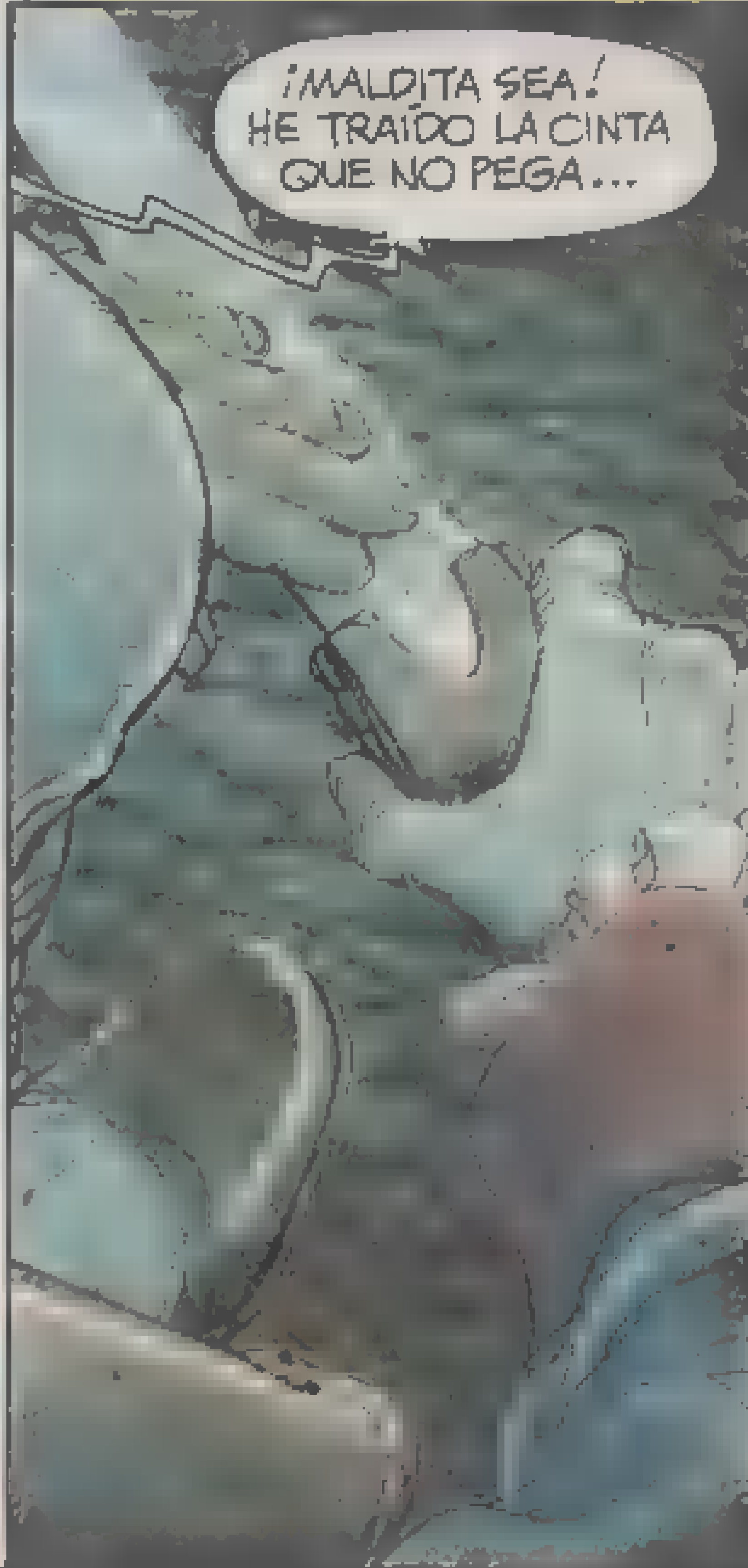




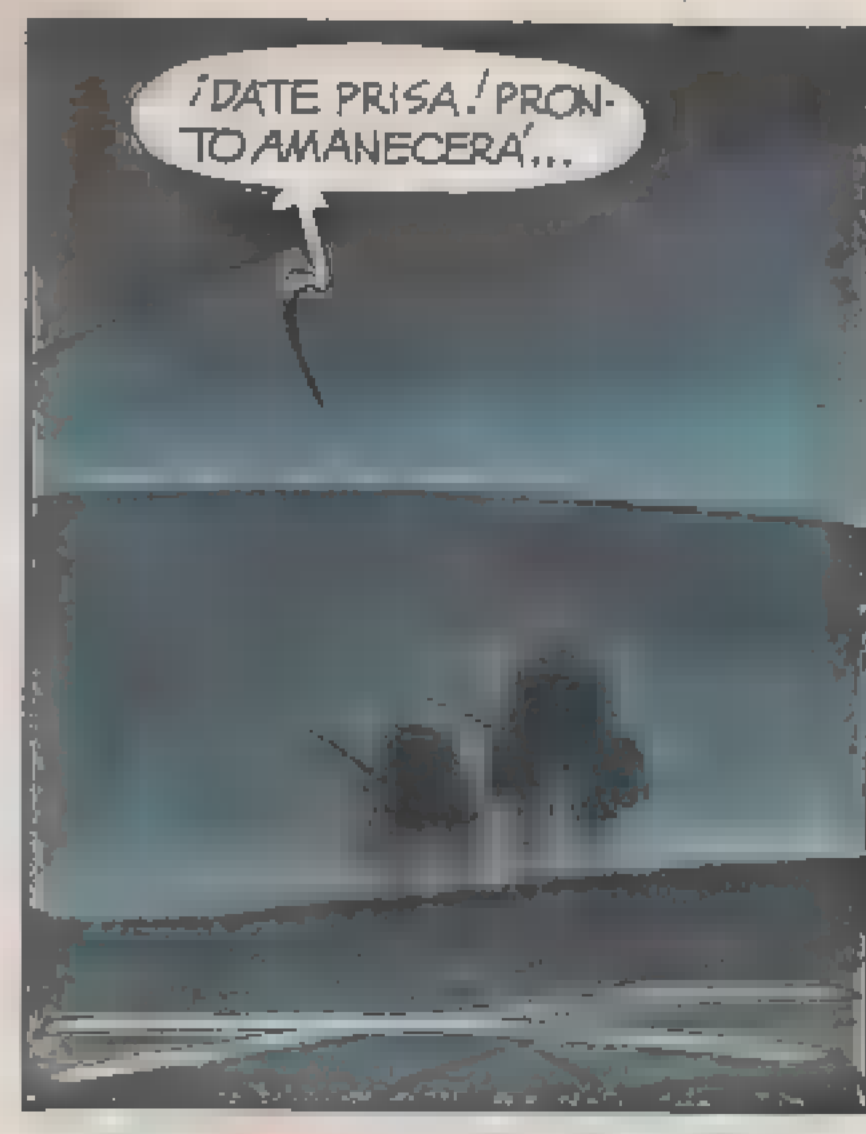
Guión | Dibujos: JUAN GIMENEZ

¿QUIERES ESCUCHAR-ME? SABES QUE CUANDO ME PONGO NERVIOSO...
¡BAH, CÁLLATE Y CRUCEMOS DE UNA VEZ!
¡HUM! NOCHE OSCURA... NO SE VE NI UNA ESTRELLA...
LO QUE ES MEJOR. NO SE VE NI UN ALMA...



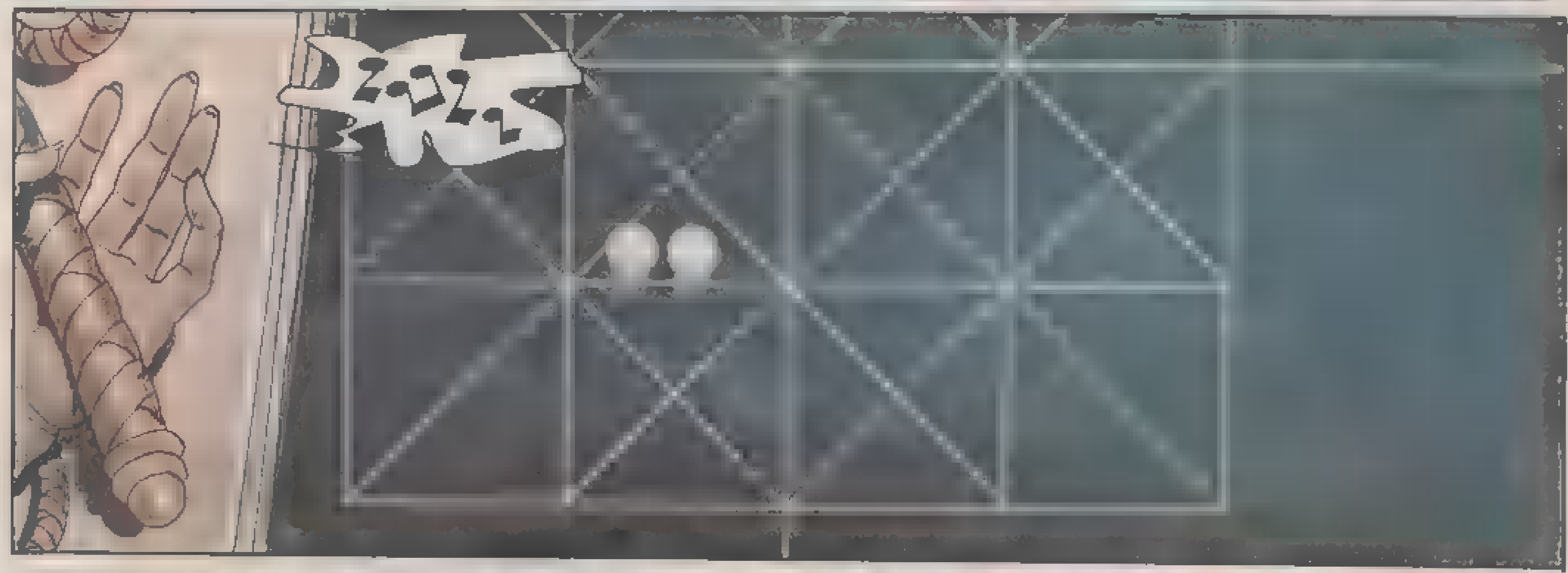





¡DATE PRISA! PRONTO AMANECERÁ...




¡UN MOMENTO, ESCUCHA!... ALGO SE HA MOVIDO. ¿LO HAS NOTADO?
NO...


Z-Z-Z-Z


NO SÉ, ME PARECÍA... VEAMOS... SI ESTAMOS EN LA DIRECCIÓN CORRECTA.


BIEN, SIGAMOS, TODAVÍA ESTÁ MUY OSCURO PARA PODER ORIENTARNOS... TEN CUIDADO, AHÍ HAY UN GRAN AGUJERO...


¡¡PACOOOO...!!

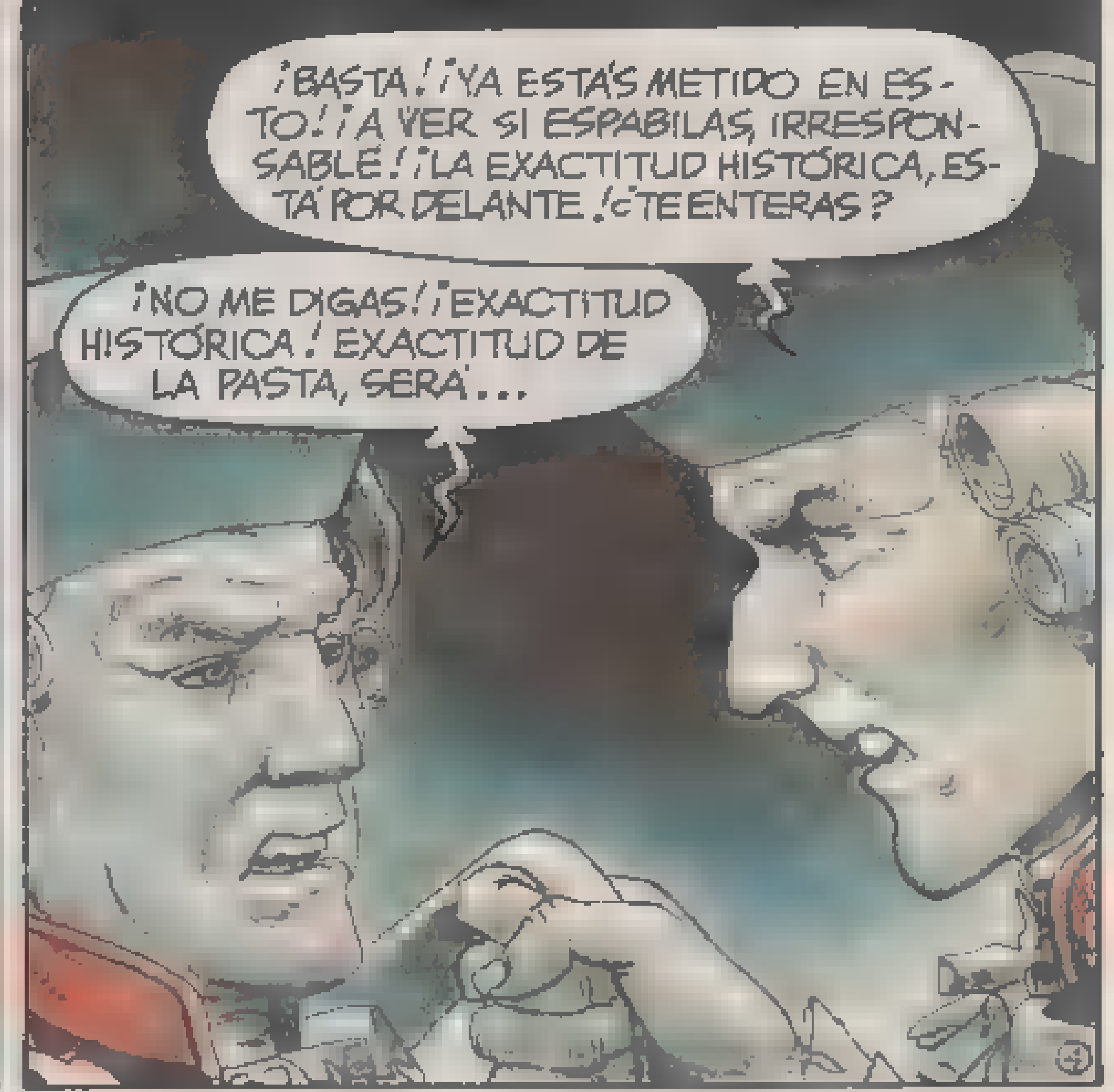

¡ESTÚPIDO! ¿DÓNDE ESTÁS? ¿LE HA PASADO ALGO A LA CÁMARA?
¡¡UN CUERNO LA CÁMARA!! ¡CASI ME ROMPO EL ALMA!


¡MENOS MAL QUE ESTO ESTÁ LLENO DE HIERBA, O ALGO ASÍ...!


CUANDO REGRESEMOS, RECUÉRDAME QUE TE RECOMIENDE PARA UNA PAGA EXTRAORDINARIA...




¿NO QUERÍAS IR AL SERVICIO? AHÍ ABAJO LO PODRÍAS HABER ECHO CÓMODAMENTE...
¿SABES UNA COSA? ESTE TRABAJO Y TÚ ME TENÉIS MÁS QUE HARTO, AHORA MISMO VOY...


¡BASTA! ¡YA ESTÁS METIDO EN ESTO! ¡A VER SI ESPABILAS, IRRESPONSABLE! ¡LA EXACTITUD HISTÓRICA, ESTÁ POR DELANTE! ¿TE ENTERAS?
¡NO ME DIGAS! ¡EXACTITUD HISTÓRICA! EXACTITUD DE LA PASTA, SERÁ...


¡AHORA ESCÚCHAME TÚ...! ESTE ES EL ÚLTIMO TRABAJO QUE HAGO PARA T.V.E. ... ME IMPORTA UN RÁBANO LA VIDA PRIVADA DE MARÍA ANTONIETA Y TÚ TE PUEDES IR A LA MISMA MIER...


...DA.


¿QUÉ HA SIDO ESO... PORQUE LO HAS OÍDO, ¿NO?


¡NO SÓLO LO HE OÍDO! ¡ADEMÁS TAMBIÉN HE NOTADO QUE EL SUELO HA TEMBLADO... COMO UN SEÍSMO...!

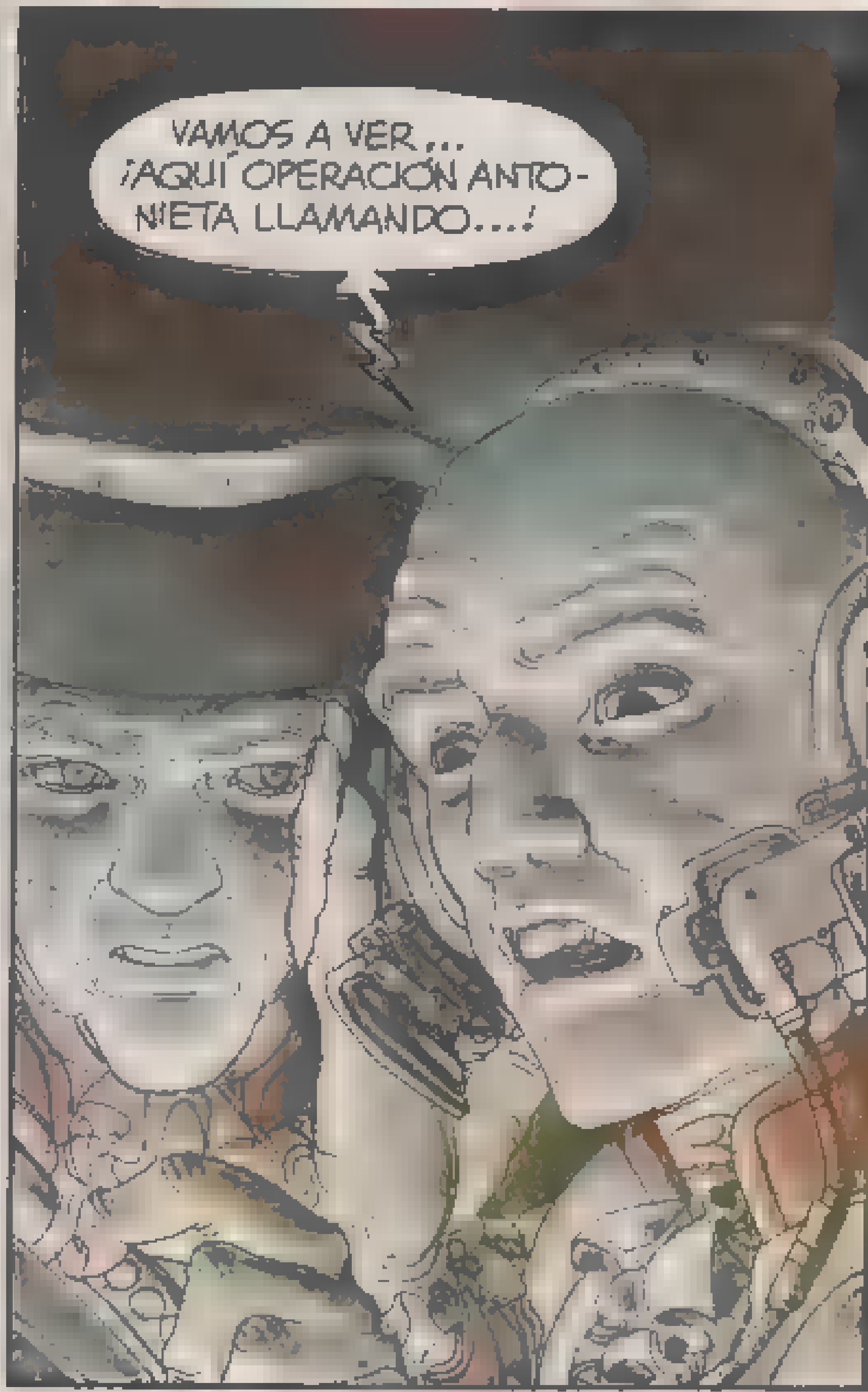

¿SEGURO QUE ESTAMOS EN FRANCIA? MEJOR QUE REGRESEMOS A LA MARCA, ALGO SALIÓ MAL...
ESPERA, COMPROBAREMOS LA SITUACIÓN CON EL SENSOR.

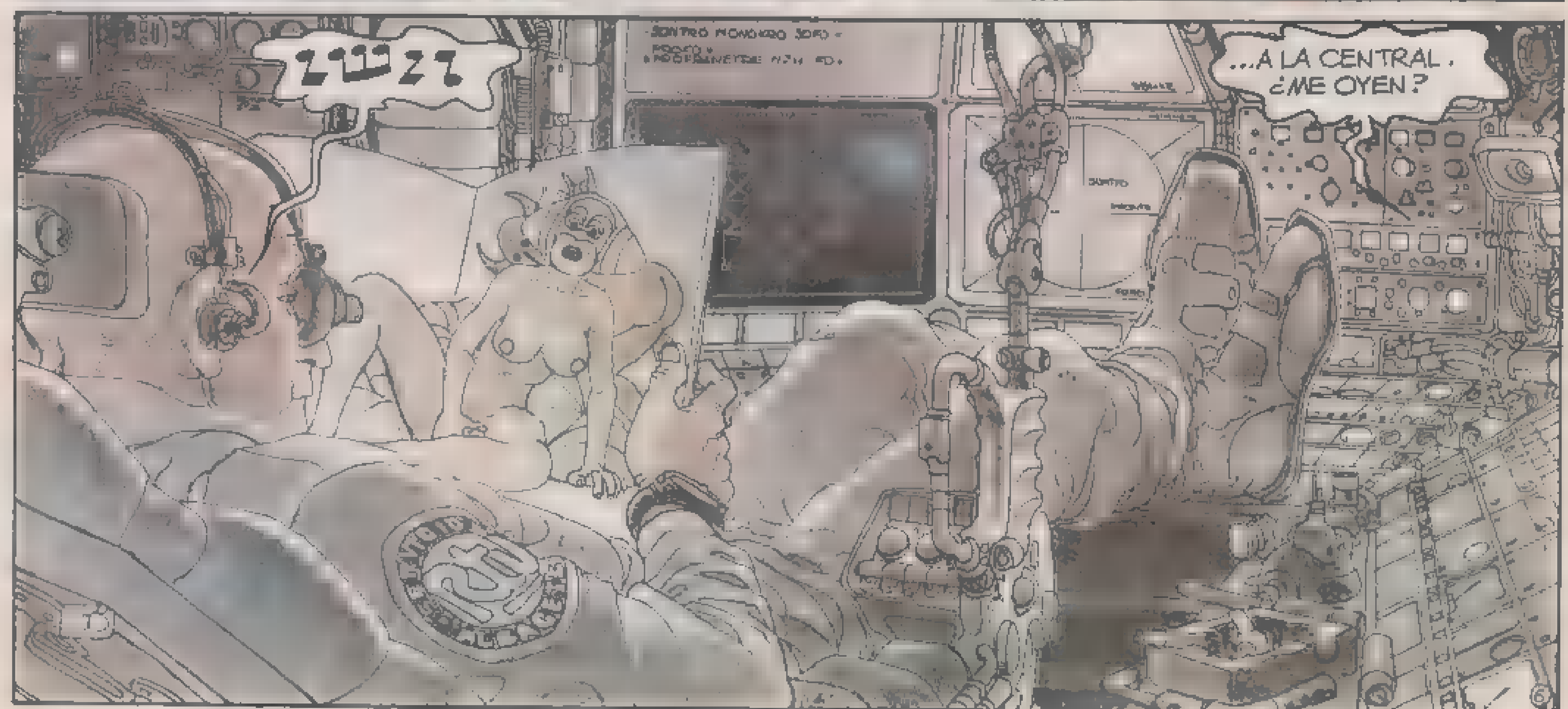

ZWZZ


SEGÚN EL INSTRUMENTO, ESTAMOS EN EL ESPACIO-TIEMPO CORRECTO, SIN MARGEN ALGUNO DE ERROR...


¿SEGURO?... AHORA QUE LO PIENSO... ¿POR QUÉ NO VEMOS EL CASTILLO? ¿POR QUÉ NO AMANECE? ¿Y ESTOS MOVIMIENTOS DE TIERRA?
¡NO LO SÉ! ¡NO LO SE!


CREO QUE ESTO ES UNA EMERGENCIA... LO CONFIRMAREMOS CON LA CENTRAL... ¡FUERA ESTA MALDITA PELUCA! ¡PÁSAME EL TRANSMISOR!


VAMOS A VER... ¡AQUÍ OPERACIÓN ANTONIETA LLAMANDO...!


ZZZZZZ
...A LA CENTRAL. ¿ME OYEN?


CENTRAL, ¿ME OYEN?
¿HUM?
TRIDISEX
GRATIS CONSOLA


¿QUÉ PASA, ANTONIETA? ¡¡OS ESPERABA DENTRO DE 48 HORAS!! ¡¡SABÉIS QUE ESTÁ PROHIBIDO COMUNICARSE CON LA CENTRAL SI NO ES...!!
¡¿QUIERES ESCUCHARME, IMBÉCIL?! ¡¿DÓNDE NOS HAS ENVIADO QUE NO ENCONTRAMOS EL OBJETIVO?!


¡¡REVISA LAS COORDENADAS!! ¡¡REVISA TODO DE NUEVO!! ¿ME OYES? ¡¡AHORA MISMO!!


BIEN, PERO NO ES PARA PONERSE ASÍ... VAMOS A VER... COORDENADAS, O.K. SENSORES, O.K., AÑO, MES, DÍA, O.K. COMPENSADORES DE MASA O.K.... NO, NEGATIVO ¡JE! AQUÍ ESTÁ EL CONTRATIEMPO... PERDÓN...


JE... SÓLO HA SIDO QUE OS HE ENVIADO PROCESADOS A DOS MILÍMETROS DE ESTATURA, CON TODA PRECISIÓN DENTRO DEL CASTILLO...
¡PLAF!


¡ANTONIETA! ¿ME OYES? ¡CONTESTA!

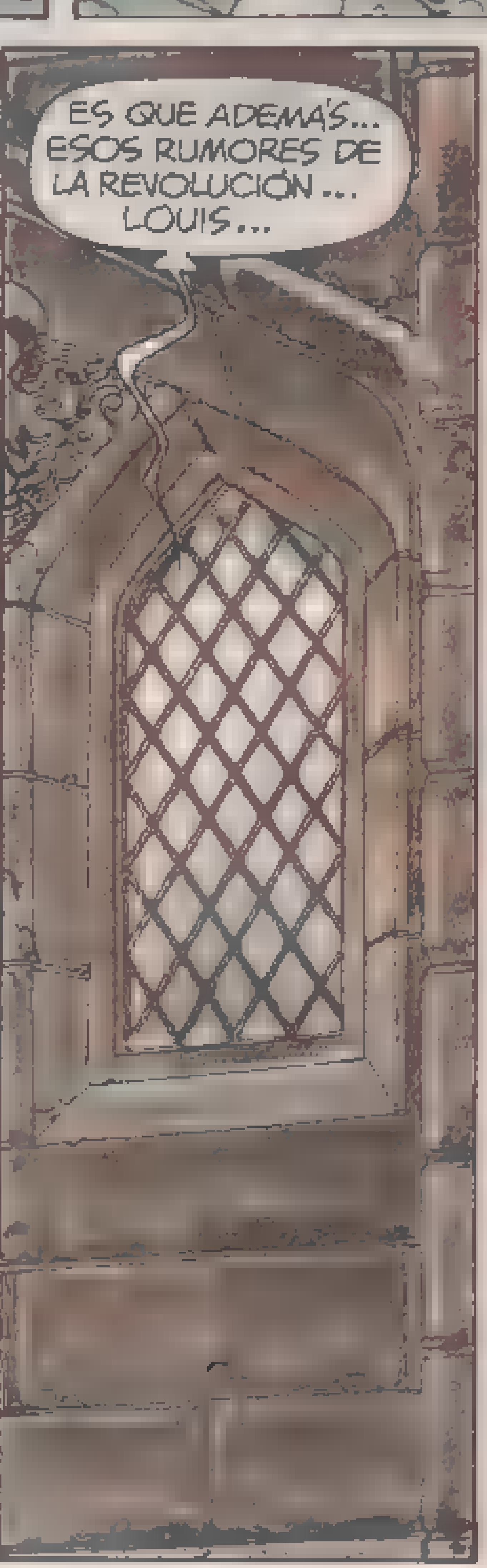

¡ANTONIETA!


ANTONIETA, ¿QUÉ TE OCURRE?


UN MOSQUITO ME PICABA EN EL OMBLIGO...


NO ME EXTRAÑA... Y CON TU MANÍA DE DORMIR ASÍ...
LOUIS, ESTOY PREOCUPADA... ¿ME ESCUCHAS LOUIS?
¿MÑÑF...? ¿QUÉ DICES?


...QUE DEBEMOS RESOLVER HOY MISMO EL PROBLEMA DE AUSTRIA Y DE PRUSIA...
...MI QUERIDA "AUTRICHIENNE"... ¿ES QUE DEBEMOS HABLAR DE ESO AHORA? DEBEN DE SER LAS 6... VAMOS... NO PIERDAS LA CABEZA...


ES QUE ADEMÁS... ESOS RUMORES DE LA REVOLUCIÓN... LOUIS...




LOUIS... ¿ME ESTÁS ESCUCHANDO?

FIN



Isaac Asimov [redacted] escritor de ciencia ficción, miembro de la Facultad de Medicina de la Universidad de Boston, poeta de la robótica y sobre todo un científico con vocación de universo y mentalidad de infinito. Una sola de [redacted] novelas, por cierto una de las más jóvenes dentro de su producción, **"Yo, robot"**, bastaría para calificarle como uno [redacted] los más importantes escritores de fantasía científica. Pero no [redacted] eso todo. Entre otras cosas, **Isaac Asimov** [redacted] el autor de ciencia ficción y divulgación científica que más millones de libros ha vendido en nuestro planeta, con más de 200 títulos en total.

YO, ROBOT

Esta obra, es obligatoriamente, [redacted] principio de toda la trayectoria literaria de **Asimov.** Nutrido, como cualquier embrión de escritor americano del género, por los famosos **pulps** que extendieron su vida desde principios de este siglo hasta agonizar en la década de los 40, **Asimov** sintió pronto el hechizo de un tema, la anticipación científica, que en [redacted] últimos años se nutría de nombres tan acreditados como **Ray Bradbury, Orson Welles, H. G. Wells** y el padre de **Tarzán, Edgar Rice Burroughs.** Todos estos nombres, íntimamente ligados al **pulp** o a la radio, máximo vehículo conductor de ideas de la época, influyeron notablemente en la mentalidad creativa de **Asimov.**

Pero, mientras muchos de sus contemporáneos [redacted] quedaban [redacted] un simple nivel de espectáculo o de invención con visos de rigor científico, **Isaac Asimov** fue mucho más allá. Su primera novela de repercusión internacional, **Yo, robot,** divulgada en la década de los 50 por todo el mundo, [redacted] basaba en un proyecto científico que posteriormente [redacted] ha visto aplicado a la tecnología cotidiana: el robot, la máquina programada para suplir el trabajo del hombre y ayudarle [redacted] las tareas que no requieren imaginación.

Ya en **Yo, robot,** se planteaban dos temas básicos en la obra del autor: la ética de la investigación científica y un cierto enfoque entre cínico, humorístico y tierno, de la vida del ser humano en épocas futuras. Vale destacar en este aspecto, y basándonos en palabras del propio **Asimov,** que sus sentimientos personales hacia la ciencia son "casi religiosos".

Después de su primer y espectacular gran triunfo [redacted] escritor de ciencia ficción con **Yo, robot, Asimov** profundiza sus estudios científicos. Le interesa la ciencia más que nada [redacted] el mundo, y le interesa en diversos aspectos: astronomía, economía, ecología y ecosistemas, religiones y política, humanismo y literatura.

Su obra, por imperativos de la épo-







ca, incide en muchas temáticas distintas, y se siente enormemente influido por un cierto tipo de narrativa que todos sus contemporáneos, desde **Bradbury** hasta **Clarke**, practican: el relato corto, lo que entre nosotros se llaman "cuentos cortos", vaya usted a saber por qué.

Surgen así obras magistrales en [redacted] estilo, en su acierto y [redacted] su brevedad: **La campana armónica**. **Una estratagema inédita**. **La piedra viviente**, **Polvo mortal**, **Pâté [redacted] foie gras**, **Qué importa [redacted] nombre**, **Cuando [redacted] la noche**, **Estoy [redacted] Puertomarte sin Hilda**, **Nota necrológica**, **Luz estelar**, **La bola [redacted] billar**, etcétera, escritas entre 1950 y 1970. Pero, al mismo tiempo, [redacted] va desarrollando en **Asimov** otra semilla, mucho más rica y positiva: la de tratar de divulgar, con un estilo tan [redacted] y llano como [redacted] de sus relatos, las inquietantes verdades, evidencias, secretos, misterios y posibilidades de la ciencia y del universo.

ASIMOV, DIVULGADOR

Uno de sus libros importantes en esa época, fechado en 1967, es **¿Hay alguien ahí?**, en el que el autor, considerado ya por la prensa mundial como "escritor-científico", en primer lugar, y "autor asimismo de obras de ciencia ficción" posteriormente, desarrolla [redacted] través de excelentes ensayos un método científico en el que [redacted] unen el análisis frío y la calidez de la ficción. Por un lado plantea la necesidad de conocimientos por parte del hombre, que necesita explorar el vasto campo de la ciencia para comprender la génesis de su existencia humana, y por otro lado elucubra con las [redacted] atrevidas teorías, no demasiado distanciadas de la realidad, e intenta elaborar unas teorías del futuro que son algo más que una sencilla utopía. **¿Hay alguien ahí?** especula con las posibilidades de que exista vida en forma inteligente en otros lugares de nuestro inmenso universo. El tema resulta apasionante puesto que, según cálculos rigurosamente científicos, en la actualidad existen más de 600 millones de planetas supuestamente habitables entre las galaxias más o menos conocidas.

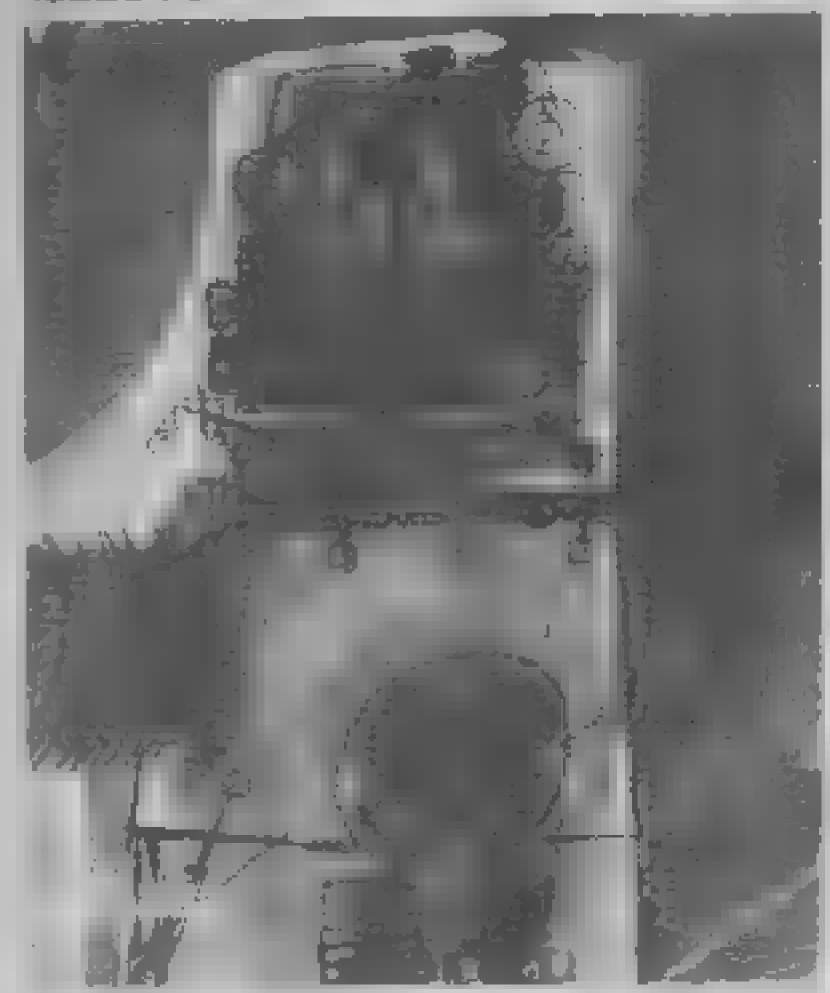
En la obra, **Asimov** analiza, estudia y relaciona temas tan apasionantes como la materia, la mente, enzimas, metáforas, recuerdos, formación de la atmósfera, el hombre y el Sol, la construcción de un hombre, la supervivencia de las moléculas [redacted] aptas, las estrellas, la medición del espacio, el nacimiento y la muerte del universo, los viajes en el tiempo y muchos temas más, todos ellos "tocados" simplemente con la mano hábil y ligera de un novelista que sabe deslizar datos donde convienen, sin saturar la mente del lector, y crear ágiles imágenes que plasmen la realidad (o las fantasías) que desee hacernos ver.



[redacted]

yo, robot

isaac asimov



[redacted]

las corrientes [redacted] espacio

isaac asimov



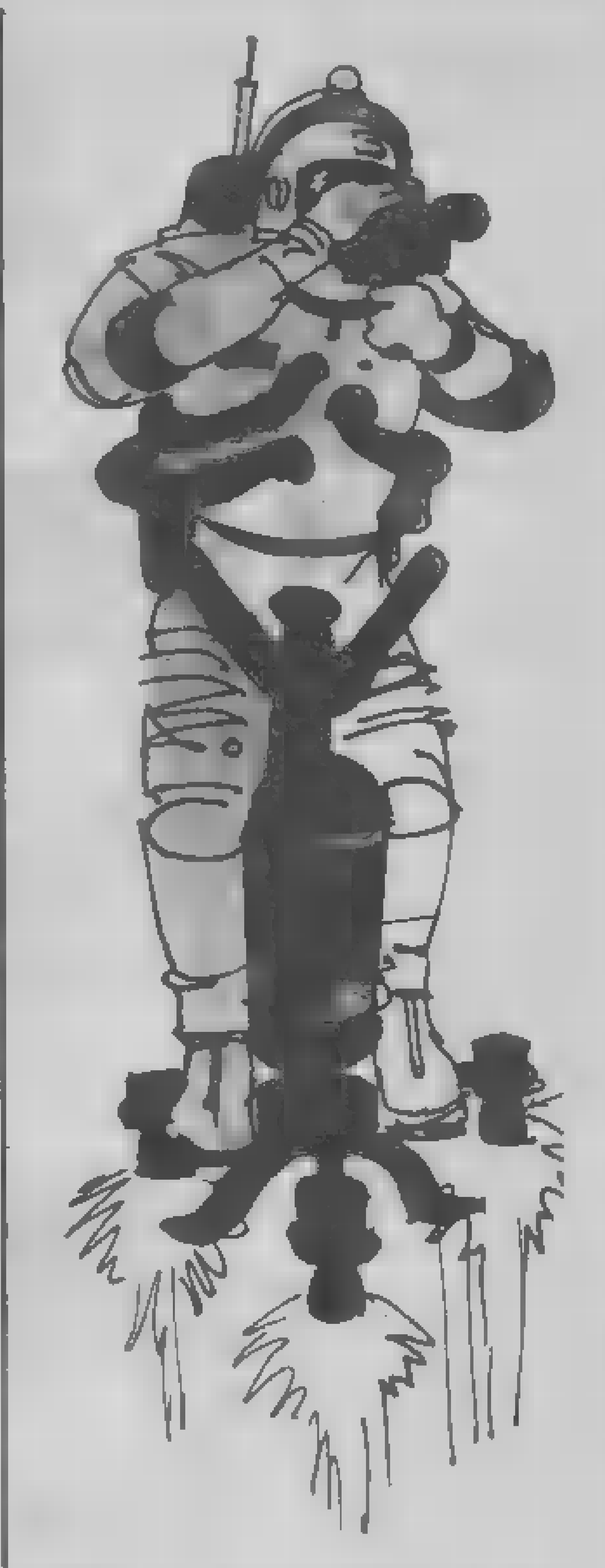
EL UNIVERSO Y LAS AMENAZAS DE NUESTRO [redacted]

¿Hay alguien ahí? constituye sin duda el primer paso para la nueva etapa de **Asimov** que, sin dejar de ser cuando le conviene el novelista ameno [redacted] imaginativo, tiende cada vez más [redacted] atar su pluma a la realidad científica que conoce y presiente [redacted] informar de ella [redacted] los lectores, evitando siempre cuidadosamente la prolija minuciosidad del científico que no sabe interesar sino aburrir a quienes no se encuentren a [redacted] nivel de comprensión. Ese [redacted] el gran elogio que cabría hacer de **Isaac Asimov**: el de saber, como [redacted] [redacted] campo aún más árido —la filosofía— lo hizo un gran hombre llamado **Bertrand Russell**, descender a los lectores menos preparados sin perder [redacted] ápice de autenticidad, sin falsear planteamientos, sabiendo elegir inteligentemente aquella parte del dato que [redacted] asimilable y comprensible para una gran masa, ya que eso, y no otra cosa, debería ser la divulgación de cualquier tema.

A la luz de [redacted] óptica nace **El universo**, especie de catón para los interesados en el tema, inteligente libro en el que, de forma clara, inteligible y nada oscurantista [redacted] explica la estructura del universo en el que se encuentra situado el sistema solar.

Posteriormente, en un libro de tendencia claramente más comercial, pero por ese mismo motivo más apasionante para un gran sector de lectores, **Las amenazas de nuestro mundo, Asimov** expone las causas que a [redacted] juicio podrían motivar el fin de la vida sobre el planeta. En primer lugar, las llamadas "causas o catástrofes de primera clase": [redacted] día del juicio, el aumento de la entropía, el cierre del universo, el hundimiento de las estrellas; las "catástrofes de segunda clase": colisiones con el Sol, y la muerte de nuestra estrella; "catástrofes de tercera clase", [redacted] decir: el bombardeo y el "retraso" de la Tierra, el desplazamiento de su corteza, los cambios de tiempo y la eliminación del magnetismo; las "catástrofes de cuarta clase": la lucha por la vida, el conflicto de la inteligencia, y finalmente las "catástrofes de quinta clase", las más peligrosas de todas por la inminencia y la facilidad [redacted] que podrían provocarse: el agotamiento de los recursos y los peligros de la victoria, tales como exceso de población, de educación, de tecnología, de ordenadores, etcétera.

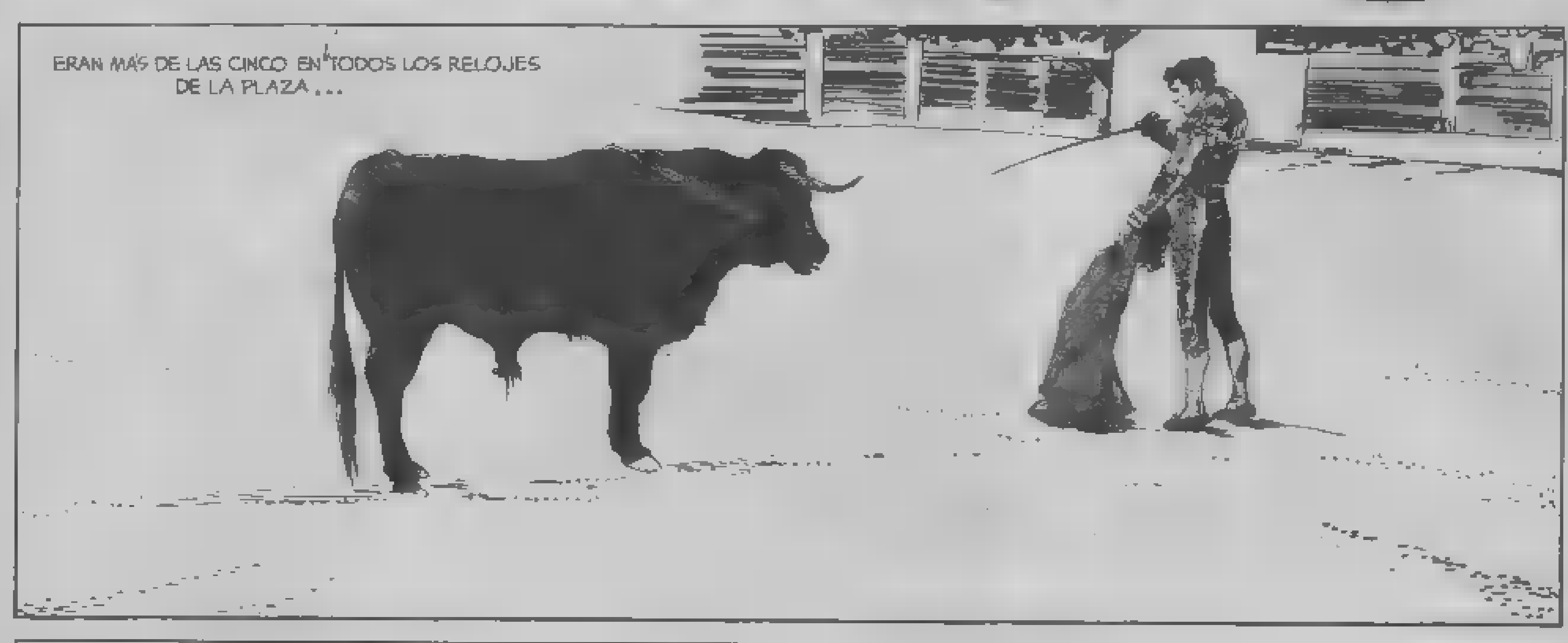




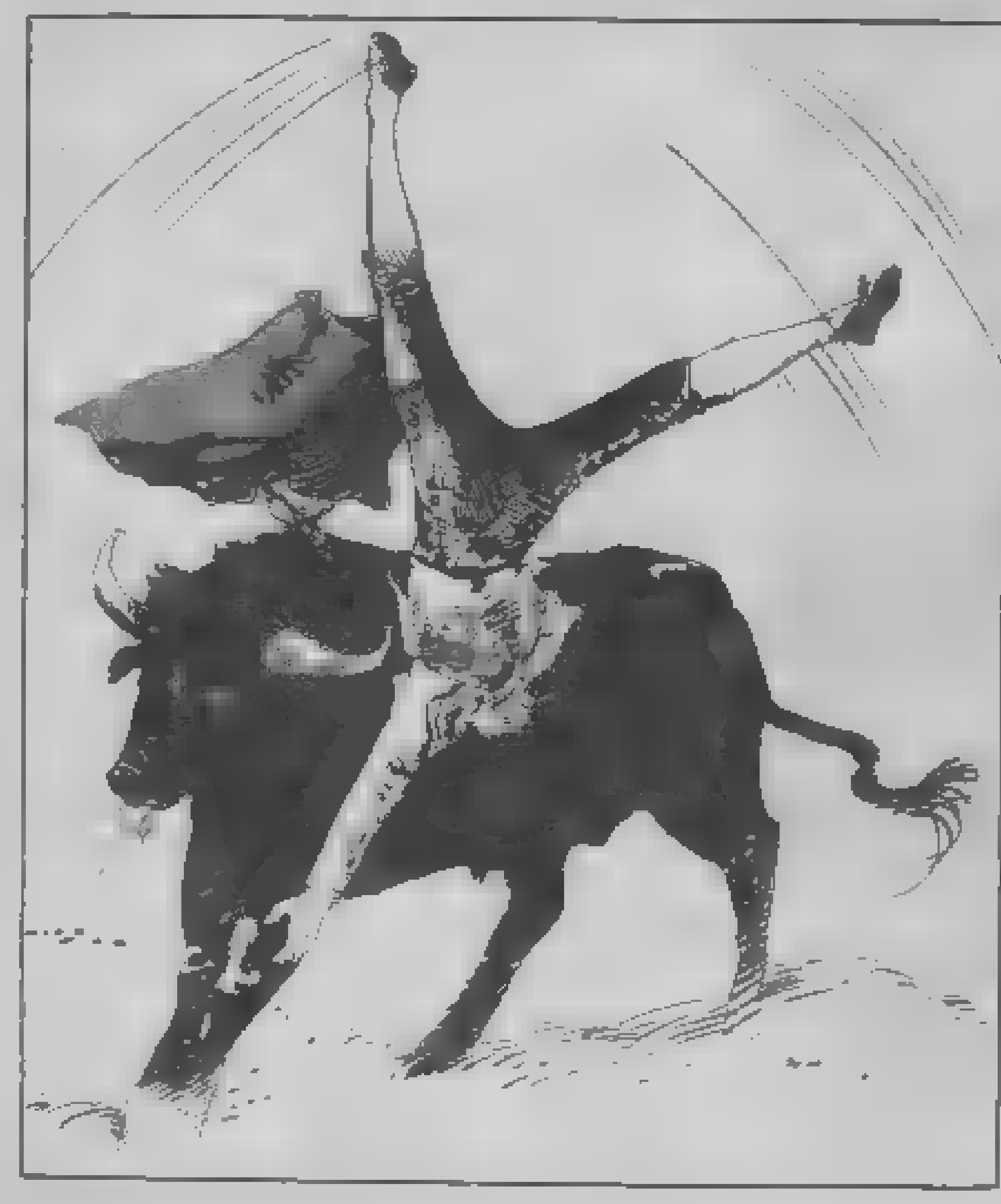
Insistimos en que **Asimov** no ha abandonado [redacted] causa de esta tendencia actual [redacted] calidad de escritor, de ensayista literario, de autor de ciencia ficción, de poeta del universo, sino que, gracias a todas [redacted] cualidades, trata de acercar al lector [redacted] su mundo, al verdadero, al que está más allá de los pequeños incidentes personales de la vida diaria y se sitúa en estrecha comunicación con la naturaleza, con la ecología, con la tecnología y su proyección hacia el verdadero mundo que todos nosotros, sin darnos demasiada cuenta, estamos compartiendo con seres aún desconocidos: el universo.

Manel Domínguez Navarro

ZODIACO TAURO











Guión: SANCHEZ ABULI/ Dibujos: ESTEBAN MAROTO




¡AHHHHH
SUÉLTAME, ME HACES DA-ÑO...
¡EH!


¿QUIÉN... ERES ? TÚ... ERES DE MENTIRA...
Y TÚ NO ERES DE VERDAD ...
PERO TÚ Y YO NOS PARECEMOS. AMBOS PASAMOS POR LA VIDA HUYENDO DE UN TORO. TÚ, DE UNO NEGRO. YO, DE UNO BLANCO. SOY EUROPA. ZEUS ME PERSIGUE, TRANSFORMADO EN URO ALBINO...
NO... NO TE ENTIENDO...
NO HAGAS CASO DE MIS PALABRAS, Y SÍ DE MI MIEDO, QUE ES EL TUYO, QUE TODOS LOS MIEDOS SON UNO. TODOS ELLOS SE PARECEN.
YO... NO TE TEMO...
DESCUIDA, QUE ME TEMERÁS. SOY MUJER, Y AL CAER EN LOS BRAZOS DE UNA MUJER, ¿QUIÉN TE DICE QUE NO CAES EN SUS GARRAS ?


NO, NO
TE TEMO...
YO TE QUIERO
TE QUIERO...
TE QUIE...
¡AH!
¡NOOOOO!
¡ES...
UNA PESA-
DILLA!
¡ME
VOY A VOL-
VER LOCO!

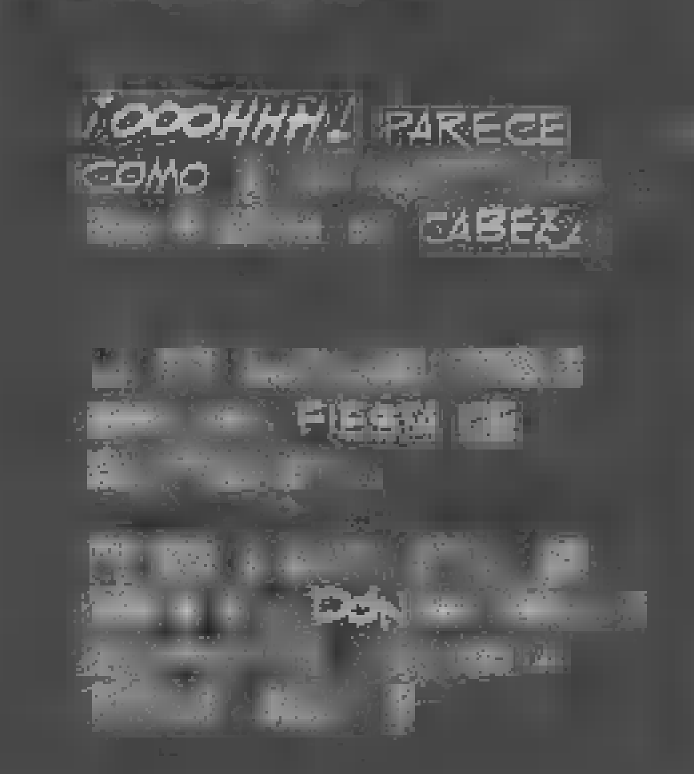

¡DEPRISA, DEPRISA, ANTES DE QUE SE PRESENTE MOISÉS!
¡BAJARÁ DE LA MONTAÑA HECHO UN BASILISCO, SI LO SABRÉ YO!
¿EN QUÉ... EN QUÉ MUNDO ESTOY?
¡ES DE ORO! ¡DEBE VALER UNA FORTUNA! Y SE HAN IDO...
ES MÍO, MÍO, SOLO MÍO...
¡NO! ¡SE MUEVE! ¡ESTÁ VIVO!


¡DEBO ESTAR SOÑANDO; ESO ES, TODO ES SUEÑO!
¡UN HOMBRE! ¡AL FIN! ¡TENGO QUE DESPERTAR, TENGO QUE DESPERTAR!
¡CRAAAK!
¡ROTO, COMO SI FUERA LOZA!
¡OH, NO! ¡ESO NO!
YO SOY CINCO MINUTOS DE PLACER ENTRE PASIFAE Y EL TORO DE POSEIDÓN. LOS HOMBRES ABORRECEN MI PARTE DE TORO; LOS TOROS, MI PARTE DE HOMBRE.
ESTÁ ESCRITO QUE TU VIDA ACABA EN LOS PITONES DE UN TORO.
¡AGG!


CONMIGO NO TE VALE LA MULETA, EL ENGAÑO. YO SOY LA PESADILLA DE LOS TOREROS, AL UNIR LA FUERZA A LA INTELIGENCIA. MIS ASTAS NO APUNTAN AL TRAPO, SINO AL CORAZÓN...
¡PIEDAD!
UN TORO PUEDE SER PIADOSO; NO UN HOMBRE. ES LA PARTE HUMANA LA QUE TE VA A MATAR...
...LA QUE TE VA A MATAR...
¿MAESTRO?
¿SE ENCUENTRA BIEN, MAESTRO?
¿Y EL TORO? ¿EH? ¿Y EL TORO?
EL TORO, MUERTO, MAESTRO.
NI APUNTILLAR HIZO FALTA.
NO... NO OS CREO... ME ESTÁIS ENGAÑANDO... ME ESTÁIS ENGAÑANDO...

fin

PROLOGO

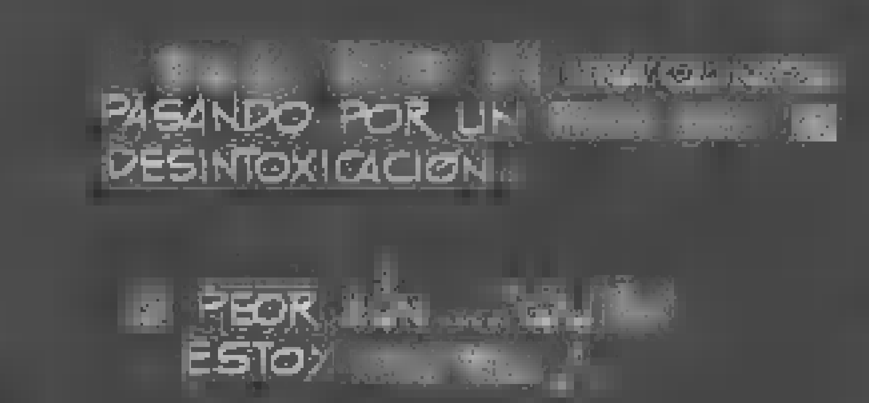


¡OOOHHH! PARECE
COMO



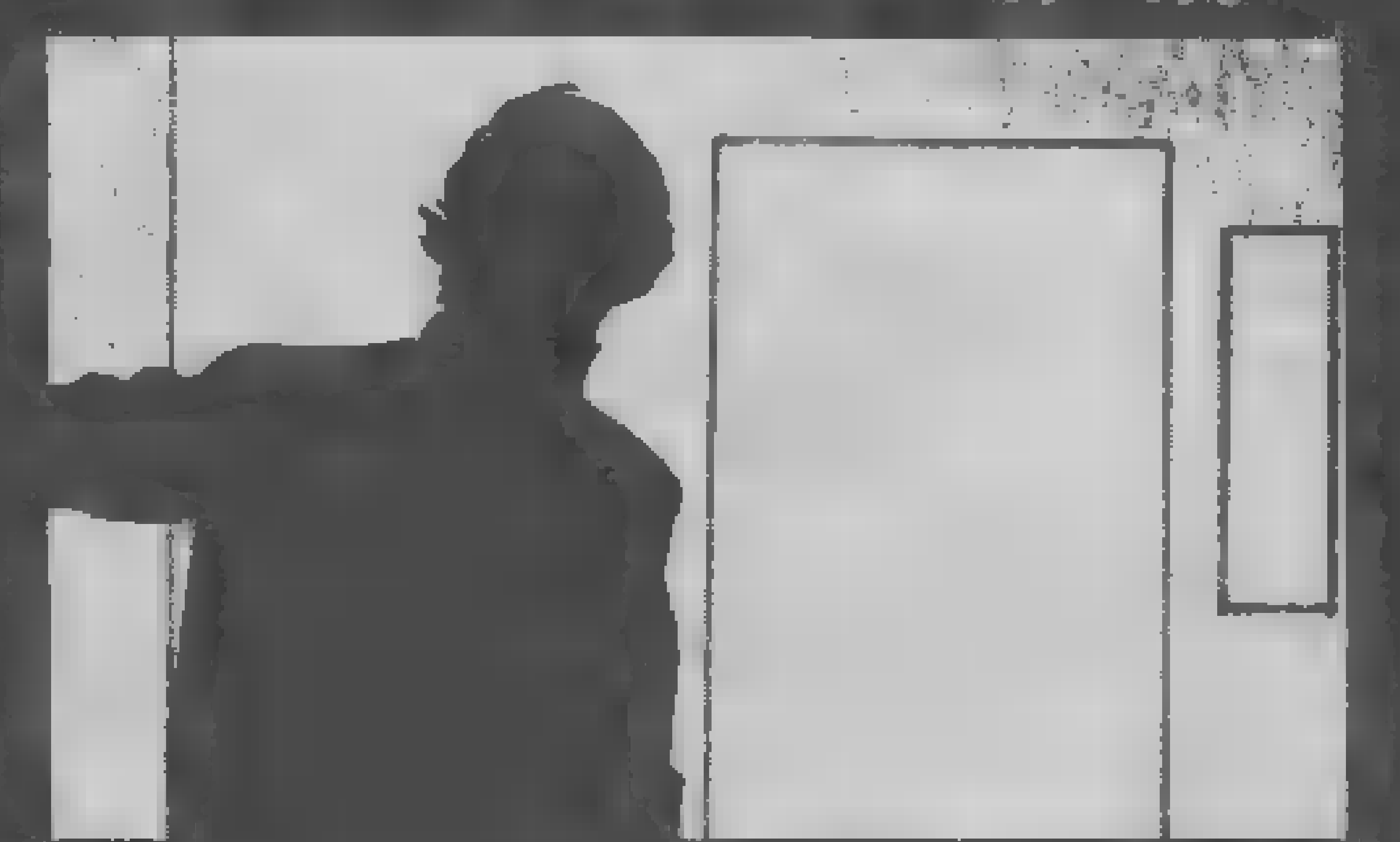


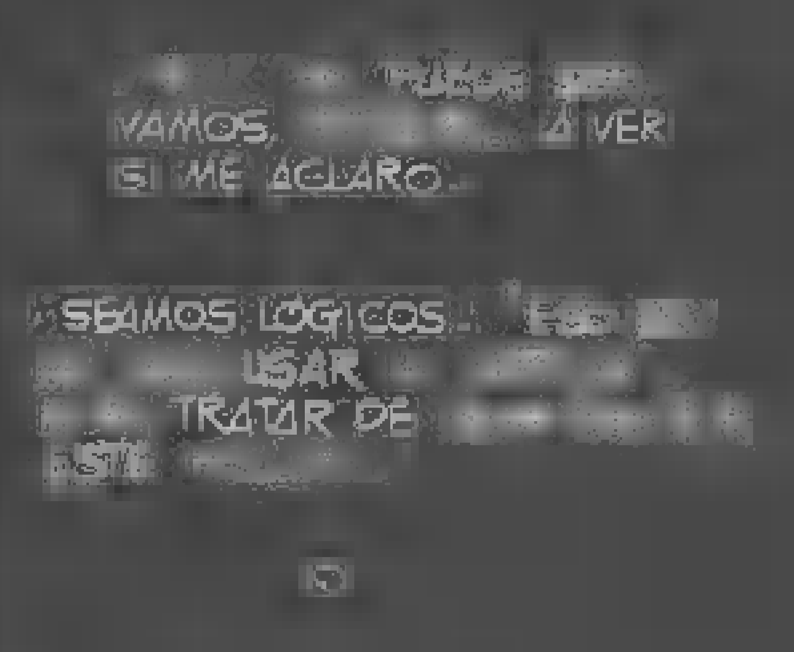




PASANDO POR UN
DESINTOXICACIÓN.
PEOR
ESTOY







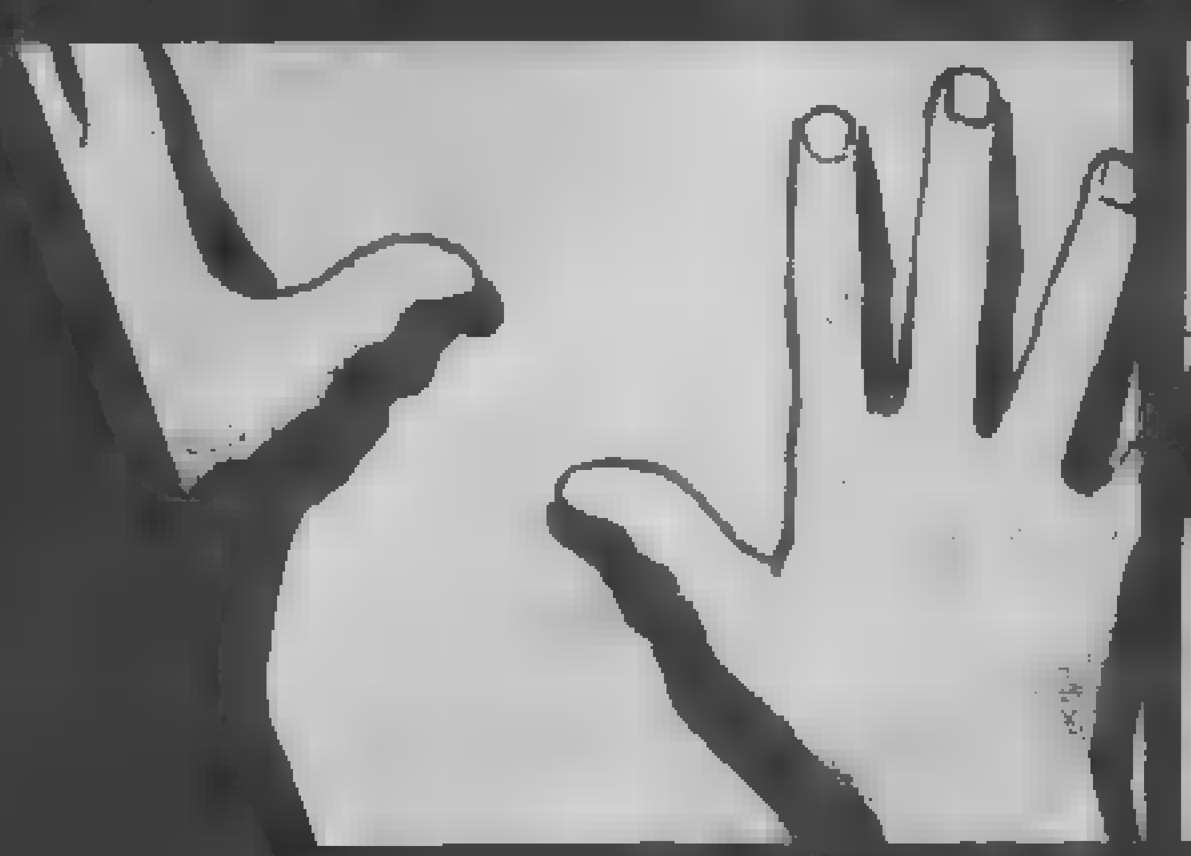
VAMOS, A VER
SI ME ACLARO.
SEAMOS LÓGICOS...
USAR
TRATAR DE

ESTAS PAREDES
EXTRAÑAS. NO SON

AHORA



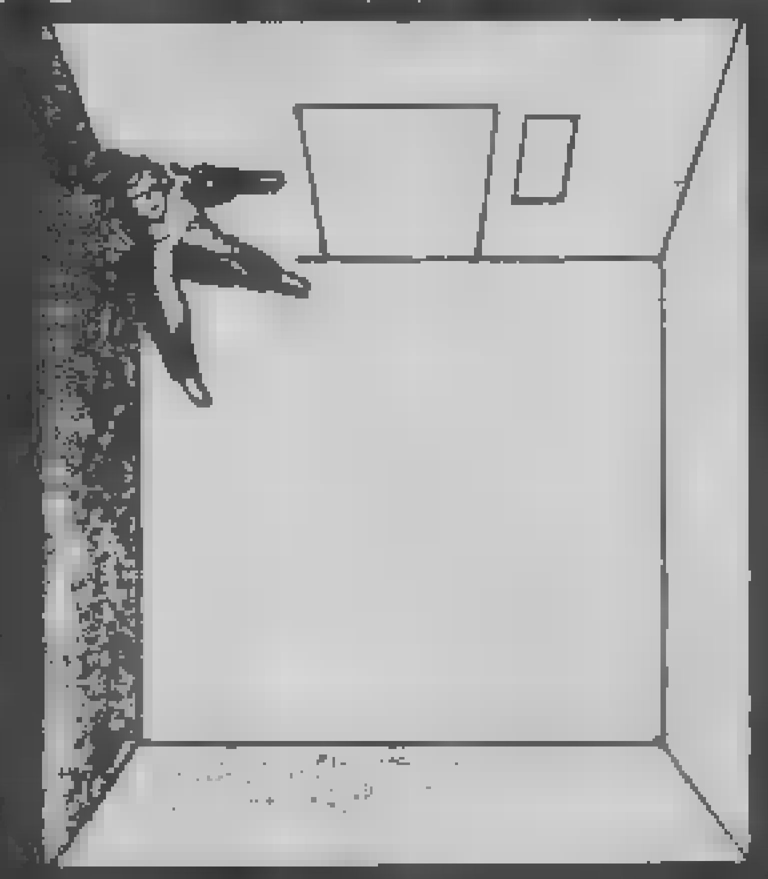
SE
DONDE
DIOS





¡LO SE! ¡LO SE! ¡LO SE!
¡LO SE! ¡LO SE! ¡LO SE!
¡LO SE! ¡LO SE! ¡LO SE!
¡LO SE! ¡LO SE! ¡LO SE!
¡LO SE! ¡LO SE! ¡LO SE!
¡LO SE! ¡LO SE! ¡LO SE!
¡LO SE! ¡LO SE! ¡LO SE!

¡ATRAPADO!



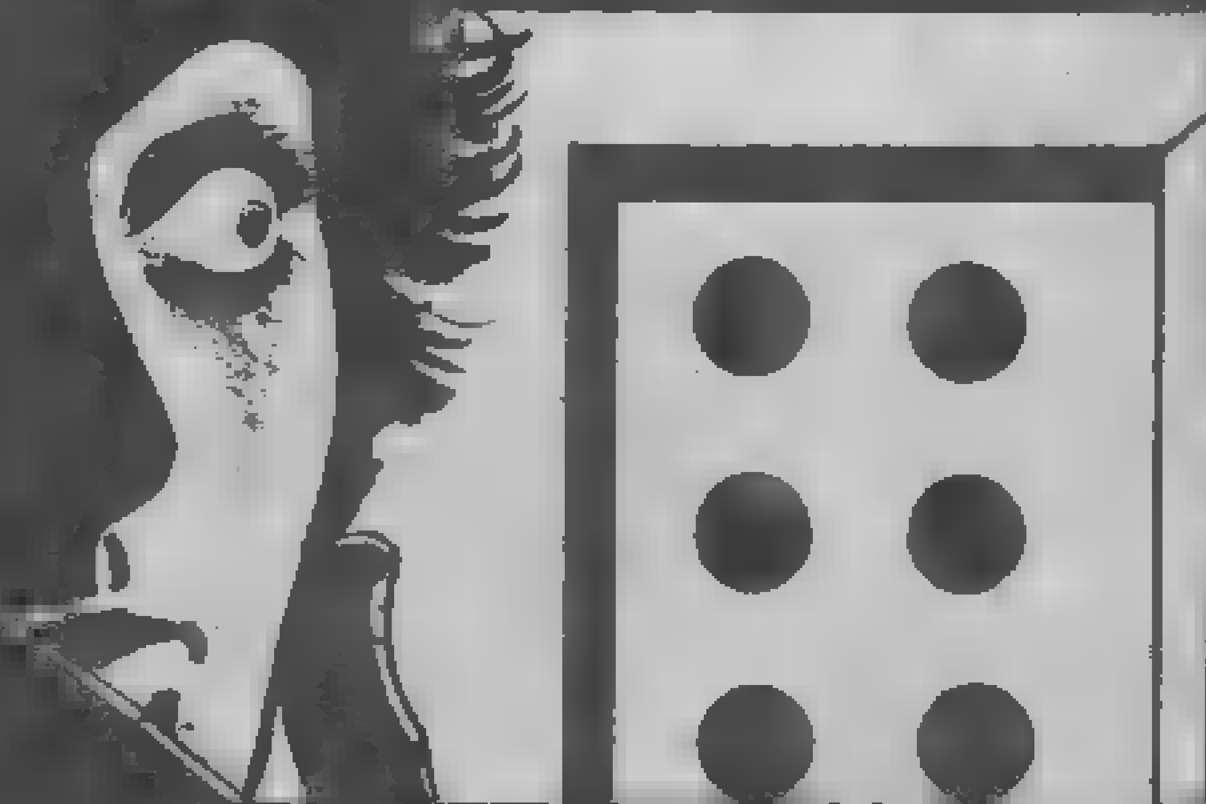




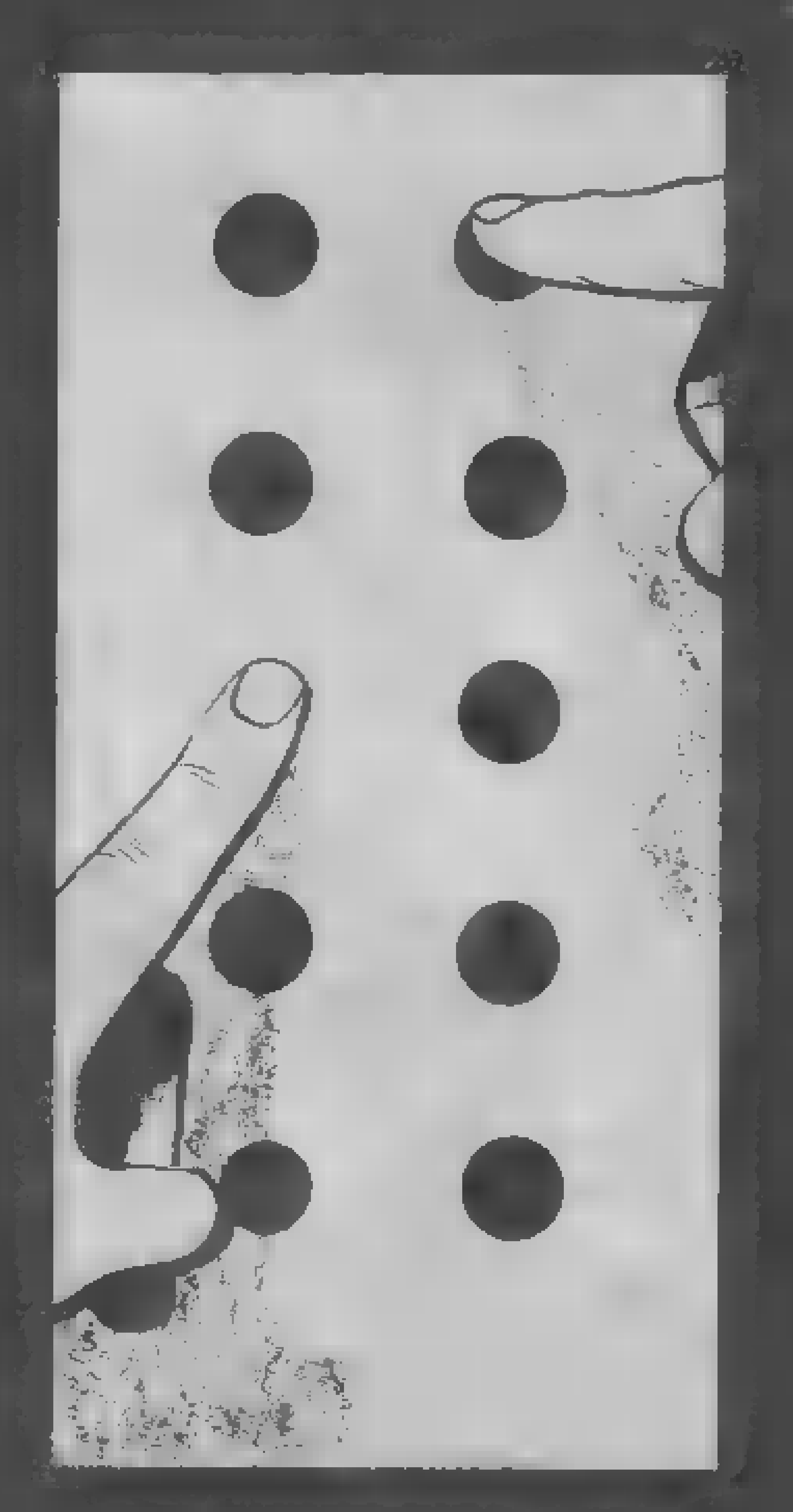
EXPERIMENTOS
DE INDIAS
SE
HACER
BAM
BAM
BAM



ES ESO ?



DE ESTOS BOTONES DEBE
RECOMPENSA AL
RECOMPENSA ?



INTENTADO
COMIDA ?
SI SE
ESO ES
SEGURO DE UNA
FIN ES
MENOS ESA ES


UN ANIMAL
CUANDO SALGA
PULSACIONES
DE DEJAR
BOTONES
DEBO HABER
CADA COMBINACION
EN


HUMMMMMMMMMMMMMMN
HUMMMMMSSSNNKKK
¡DEJADME SALIR!


YAAAAAAAAAAAAAA
RRZZZZZAAPPPSSSS
ZZZZZZZZZZZZAPPPPRRRZZZAPP
ESTE ÚLTIMO ES DE INTELIGENCIA MEDIA COMPARADO CON LOS 102 EXAMINADOS.
UNOS CUANTOS EXPERIMENTOS MÁS Y PODREMOS DAR CONCLUÍDO NUESTRO ESTUDIO LOS GRADOS CURIOSIDAD HUMANA EN LA TIERRA.
MAMI.
¡MAMI...!
TENGO MIEDO. ¿ME OYES, MAMI?
Y NADIE
OTROS 102



Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA


¡HOLA, MOSCA!
¿HAS DORMIDO BIEN?
¿CÓMO ESTÁS?
¿QUIERES JUGAR CON NOSOTROS A...?
¿NECESITAS ALGO, MOSCA?
¡SILENCIO, TARADOS!
MIRA...
Y TÚ, ¿QUÉ LEES?
AH, MOSCA... ES... UN LIBRO DE AVENTURAS. SOBRE... EL REY ARTURO... UN HÉROE MUY GRANDE. CON UNA ESPADA INVEN...
NO ME GUSTA QUE LEAN EN MI PRESENCIA. HOY NO COMERÁS.
¿SÍ?
AQUÍ SE HACE LO QUE YO DIGO. ¿NO ES CIERTO?
CIERTO, MOSCA. CIERTO.


VAMOS AL ALMACÉN DE LOS VÍVE- RES.
TOMA TUS GAFAS: ¿TE HA HE- CHO DAÑO?
NO, NO ES NADA. GRACIAS, FLYNN.
FOO
ESPE- RAD, EN SE- GUIDA SAL- GO.
¡TOMAD, COMED!
¡AQUÍ TENÉIS! ¡COMIDA! ¡JA, JA, JA!
¡DAME ESAS GA- LLETAS!
¡NO, A MÍ, QUE AYER NO COMÍ!
¡POR FAVOR!
LA CO- MIDA ES DE LOS QUE SEPAN GANÁRSELA. JE.
SI NO TU- VIERAS LA LLA- VE DEL ALMA- CEN DE LOS VÍ- VERES, MOSCA MALDITO...
...NI ESA PISTOLA. ¡NI ESA PISTO- LA!


GROCERIE
ZONE
3
BLOCK
211
CLOSED AREA
HOY HA MUERTO EL FLACO.
TENÍA MUCHA FIEBRE Y HACÍA DÍAS QUE NO TRATABA DE CONSEGUIR CO-MIDA.
EL MOSCA NOS MANDÓ A QUE LO LLEVÁRA-MOS AL SOLAR DE LA CALLE ON-CE.


ME HAS ASUSTADO. ¿QUÉ HACES AQUÍ?
APROVE-CHO QUE NO ME VE EL MOSCA PARA LEER SOBRE EL REY ARTURO. ¿Y TÚ?
YO...VOY... VOY A QUITARLE LA LLAVE AL MOS-CA. LA LLAVE Y EL REVÓLVER; EL RE-VÓLVER PARA TIRAR-LO, Y LA LLAVE ES DE TODOS.
ES MUY PELIGRO-SO, FLYNN. EL MOS-CA ES... TERRI-BLE...
LO SÉ. ADIÓS.
SUERTE.
CLOSED AREA


¿QUÉ HACES AQUÍ?
¡MALDITO!
¡LO PAGARÁS! ¡TOMA!


¡LE...LE HAS MATADO, MOSCA!
¡QUISO ROBARME MI AUTORIDAD! ¡QUISO ROBARME MI LLAVE Y MI REVÓLVER! ¡MALDITO!
¡FLYNN!
¡SACADLO! ¡SACADLO DE AQUÍ, LLEVADLO CON LOS OTROS! ¡FUERA!
¡UF, QUÉ MAL HUELE AQUÍ!


¿TODAVÍA ESTÁS LEYENDO "EL REY ARTURO"?
EL REY ARTURO... YO LO VI POR LA TELE. ¿TE FALTA MUCHO PARA EL FINAL?
NO, POCAS PÁGINAS.
AH, PORQUE AL FINAL, ÉL MUERE.
¿EL REY ARTURO? ¿EL REY ARTURO MUERE?
NO
NO LE DEJARÉ MORIR... SI ARRANCO LAS HOJAS...
...LO SALVARÉ...
PARA MÍ NO VA A MORIR ...
NO LO DEJARÉ, NO SEÑOR ...
LOS HÉROES NO MUEREN. ¿VERDAD QUE NO, FLYNN?
¿VERDAD QUE NO?

fin

GRAN CONCURSO COMIX INTERNACIONAL

PARA GUIONISTAS, DIBUJANTES E ILUSTRADORES NOVELES

Bases para [illegible] concurso de guiones

Habrá 45.000 pesetas en premios, repartidas de la forma siguiente:
— Un primer premio de 25.000 pesetas
— Un segundo premio de 20.000 pesetas

Condiciones

1. El tema de la historia será libre, dentro de los que habitualmente se tratan en nuestra revista COMIX INTERNACIONAL
2. El guión se enviará escrito a máquina a esta Editorial antes del 30 de septiembre de 1982, haciendo constar en su primera página el nombre, las [illegible] y el teléfono, si lo tiene, del autor.
3. El guión se adaptará a seis páginas semejantes a las que se publican en esta revista. Para ello, [illegible] autor podrá utilizar tantos folios como sean necesarios, pero [illegible] sobrepasar la extensión [illegible] seis páginas de cómic.
4. Los nombres de los componentes del jurado que decidirá los pre[illegible] [illegible] anunciarán oportunamente en las páginas de nuestras revistas.
5. Si en opinión del jurado ningún trabajo alcanza la calidad suficiente, los premios podrán ser declarados desiertos.
6. [illegible] autor deberá conservar una copia de su guión, ya que los trabajos no premiados serán destruidos y por tanto no [illegible] devolverán.
7. Los guiones premiados serán ilustrados por un dibujante habitual de nuestras revistas y publicados en COMIX INTERNACIONAL.
8. El autor premiado viene obligado a autorizar a la agencia **Seleccions Il·lustrades** la venta de su trabajo [illegible] [illegible] extranjero, percibiendo de cada venta que pueda realizarse el 20 % de la cantidad obtenida tras descontar la comisión de la agencia (25 %).
9. Por ser un concurso de aficionados, [illegible] se aceptarán guiones escritos por guionistas profesionales.
10. El resultado [illegible] concurso será dado [illegible] conocer oportunamente en las páginas de nuestra revista COMIX INTERNACIONAL.

[illegible] para [illegible] [illegible] de comics

Habrá 70.000 pesetas en premios, repartidas de la forma siguiente:
— Un primer premio de 40.000 pesetas
— Un segundo premio de 30.000 pesetas

Condiciones

1. El tema de la historia será libre, dentro de los que habitualmente se tratan en nuestra revista COMIX INTERNACIONAL.
2. Los originales deberán enviarse a esta editorial antes del 30 de septiembre de [illegible], y al dorso de cada página deberá consignarse el nombre, las señas y el teléfono, [illegible] lo tiene, de cada concursante.
3. Los originales deberán [illegible] realizados en blanco y negro, a las medidas de 18 cm. de base por [illegible] cm. de altura [illegible] a una ampliación proporcional de las mismas.
4. La historia se desarrollará en 4 páginas.
5. En el caso de que el autor o autores no dominen [illegible] rotulación, se aceptarán a lápiz los títulos y el texto.
6. Los nombres de los componentes del jurado que decidirá los premios se darán a conocer oportunamente en las páginas de [illegible] revistas.
7. Los originales no premiados serán devueltos [illegible] sus autores.
8. Las historias premiadas serán publicadas en nuestra revista COMIX INTERNACIONAL.
9. El autor premiado viene obligado a autorizar a la agencia **Seleccions Il·lustrades** a vender la historia [illegible] el extranjero, percibiendo de cada venta [illegible] 75 % de la cantidad obtenida.
10. En el caso de que alguna de las historias premiadas esté realizada por dos autores distintos (guionista y dibujante), el premio se repartirá en un porcentaje que establecerán los propios autores.
11. Por ser un concurso para aficionados, no se aceptarán historietas realizadas por profesionales.
12. El resultado del concurso seá dado [illegible] conocer oportunamente en las páginas de nuestra revista COMIX INTERNACIONAL.

Bases para el concurso de ilustraciones

Habrá 35.000 pesetas en premios, repartidas de la forma siguiente:
— Un primer premio de 20.000 pesetas
— Un segundo premio de 15.000 pesetas

Condiciones

1. El tema de la ilustración será libre, dentro de los que habitualmente [illegible] tratan en nuestra revista COMIX INTERNACIONAL.
2. La obra se enviará [illegible] [illegible] Editorial antes [illegible] 30 de septiembre de 1982, en forma de transparencia fotográfica o buena copia fotográfica sobre papel, pero en ningún caso deberán remitirse originales, que podrían resultar deteriorados [illegible] el envío. El tamaño será libre.
3. La ilustración deberá realizarse obligatoriamente a color, utilizando cualquier sistema [illegible] técnica.
4. La ilustración deberá venir en un sobre en el que consten claramente las señas del remitente.
5. Los nombres de los componentes del jurado que decidirá los premios se darán [illegible] [illegible] oportunamente en las páginas de nuestras revistas.
6. Los originales no premiados serán devueltos a sus autores.
7. Las ilustraciones premiadas serán publicadas en la revista COMIX INTERNACIONAL, en la portada [illegible] en las páginas dedicadas a los ilustradores.
8. El autor premiado viene obligado a autorizar a la agencia **Seleccions Il·lustrades** a vender la ilustración en el extranjero, percibiendo de cada venta [illegible] 75 % [illegible] la cantidad obtenida.
9. Por ser un concurso para aficionados, no se aceptarán ilustraciones realizadas por profesionales.
10. El resultado del concurso será dado a conocer oportunamente en las páginas de nuestra revista COMIX INTERNACIONAL.

NUMEROS PUBLICADOS 1984

Para todos aquellos lectores que en su día no pudieron conseguir alguno de los números de nuestra revista, así como para nuestros nuevos amigos que deseen completar su colección, incluimos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos por correo los que les interesen, al precio actual de **150 pesetas**.



CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO. ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,- Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE ____________

DOMICILIO ____________

CIUDAD ____________ DP ____

ZOO FANTASTICO/4 ESTEBAN MAROTO


PREPARATE PARA ENTRAR EN LA EPOCA GALACTICA
ENFUNDATE UNA CAMISETA
1984
FABRICACION LIMITADA EN TRES TALLAS:
PEQUEÑA, MEDIA Y GRANDE (HACER CONSTAR AL PEDIRLA)
Ptas. 600.— + 75.— PARA GASTOS DE ENVIO
1984
1984
SOLO EN LIBRERIAS MUY ESPECIALIZADAS O PIDIENDOLA A ESTA EDITORIAL
A TRAVES DE NUESTRA TARJETA DE PEDIDO